

Список литературы:

Аятолла Сейд Рухолла Мостафави Мусави (Имам Хомейни) родился в 1320 году по лунному календарю или в 1281 году по солнечному, что совпадает с 1902 годом по григорианскому календарю. Он начал свое образование под руководством двоюродного брата своей матери, Мирзы Мохаммада, гордости религиозного мира, и продолжил постигать науку выбрав в качестве своего наставника Хаджи Мирза Мохаммада Мехди. Среди других учителей Хомейни в этот период были такие личности как Шейх Мохаммад Боруджерди, Шейх Мохаммад Гольпаегани и Аббас Араки. Юность аятоллы совпала с Первой Мировой войной. Тогда в его родном городе Хомейн царило беззаконие и деспотизм землевладельцев, провинциальных властей, что оказало большое влияние на формирование его политических идей. Рухолла Хомейни для продолжения образования в семинарии отправляется в богословский центр - город Кум. В двадцатипятилетнем возрасте Хомейни начинает посещать лекции аятолы Абул Карима Хаэри Язди. Когда Хомейни было 27 лет, в Куме он знакомится с Шейхом Мохаммад Реза Неджафи Эсфахани и постигает арабскую философию. Также он изучает математику и философию под руководством Абульхасана Казвини Рафии, ирфан у Али Акбара Хаеми Язди, риторику и мусульманскую философию у Шейха Мохаммад Реза Неджафи Масджед Шахи.

После кончины аятоллы Абдул Карима Хаэри Язди, основателя Духовной семинарии Кума, Хомейни, с одобрения других богословов возглавляет семинарию. В то время Имам Хомейни уже был признан одним из выдающихся богословов научной духовной семинарии Кума в области мистики, философии, мусульманского права и догматики.

С 1961 по 1979 год Имам Хомейни вел длительную политическую борьбу с шахским режимом, 14 лет был в ссылке в Турции, Ираке и Франции, до зимы 1979-го года, когда вернулся на родину. Весной того же года, заполучив 98 процентов голосов на свободных народных выборах, была провозглашена Исламская Республика Иран.

Имам Хомейни скончался в 87-летнем возрасте в больнице из-за проблем пищеварения 3 июня 1989 года.

Аятолла Сейед Али Хосейни Хаменеи известный как Сейед Али Хаменеи родился 16 июля 1939 года в Мешхеде. В Мешхедской шиитской духовной академии его наставниками были Хадж Шейх Хашем Казвини и Аятолла Милани. В 1957-ом году Хаменеи отправляется в паломничество в Наджаф. В Наджафе он посещает занятия Сейеда Мохсена Хакима, Абулькасема Хои и Мохаммада Шахруди. Через воемь месяцев Хаменеи возвращается в Иран и продолжает обучение в духовной семинарии Кума, изучая исламское право и философию. Среди его учителей были такие личности как аятолла Боруджерди, Мортеза Хаэри Язди, Алламе Табатабаи и также Имам Хомейни. В 1964 году он возвращается в Мешхед и до 1968-го года продолжает свое образование там. Аятолла Хаменеи во время своей учебы богословию проявляет большой интерес к литературе и поэзии, участвует в некоторых литературных кружках.

В 1962 году аятолла Хаменеи во главе с Хомейни выходит арену политической борьбы с шахским режимом.

В 1969 году по приглашению аятоллы Мортеза Мотаххари вел курс лекций по исламской идеологии в мечети Аль-Джавад в Тегеране и в Хосейние Аршад. В ходе политической борьбы с шахским режимом аятолла Хаменеи был неоднократно задержан, заключен в тюрьму и сослан. Хаменеи также принадлежит авторство и переводы с арабского на персидский книг по богословию и истории, среди них можно назвать такие произведения, как "Общий план исламской мысли", "Роли мусульман в освобождении Индии", "Правильное понимание ислама", "Мир Имама Хасана", "В глубине намаза". В 1979 году, когда появляются первые признаки ослабления шахской власти, Имам Хомейни издает указ о формировании Совета исламской революции, а Хаменеи избирается в качестве одного из членов этого совета. Он также сыграл значительную роль в подготовке финального этапа победы Исламской революции. После 1979 Имам Хаменеи активно участвовал в работе Совета революции, основал Партию исламской республики (ПИР), был пятничным имамом Тегерана, был депутатом парламента, участвовал в ирано-иракской войне, возглавлял Совет по целесообразности, два срока был президентом Ирана, участвовал в совете по изменению конституции и с 1979 года по настоящее время Имам Хаменеи занимает пост духовного лидера Ирана.

250-летний человек (издательство: Джихад) эта книга написана на основе речей высших руководителей страны. Произведение состоит из семнадцати глав, расположенных в хронологическом порядке жизни имамов, начиная с времени правления Мохаммеда и заканчивая Имамом Аскари. Три первых раздела книги посвящены общественно-политической обстановке мусульманского общества после события Ашуры и до времен имама Садека. Эта книга передает высшие смыслы иллюстрируя мораль примером из жизненного пути и достижений имамов. В этой книге не просто рассматриваются исторические события, но даются конкретные примеры из жизни имамов. События произошедшие на протяжении 250-ти лет, с 10 года после переселения Пророка из Мекки в Медину и до Малого Исчезновения.

Шахид Мортеза Мотаххари родился 3 февраля 1920 в Хорасане в религиозной семье. В возрасте двенадцати лет он поступает в духовную семинарию Мешхеда на вводный курс в мусульманские науки. Затем Мотахари в течение пятнадцати лет жил в Куме, где постигал мусульманские науки под руководством таких наставников как аятолла Боруджерди (мусульманское право), Имам Хомейни (философия Муллы Садра, познание бога, мораль), Сейед Мохаммад Хосейн Табатабаи (философия) Среди других учителей Мотахари можно назвать Хадж Мирза Али Ага Ширази, Сейед Мохаммад Ходжат, Сейед Мохаммад Мохаммад Дамад. Ему также принадлежит авторство книг и лекций, которые он читал в университетах Ирана. Мотахари в 1967 году вместе с единомышленниками основывает религиозный центр Хосейние Аршад. В 1979 году возвращаясь с собрания Мотахари был убит одним из членов общества Форкан, выступавшей против Исламской революции в Иране.

Некоторые произведения шахида Мотаххари:

"Притяжение и отталкивание Али", "Человек и вера", "Описание основ философии и реалистического метода Алламе Табатабаи", "Об Исламской революции", "Общество и история", "Сага о Хосейне", "Взаимные услуги Ислама и Ирана", "Божественная справедливость", "Знакомство с мусульманскими науками", "Человек и судьба".

Правдивые рассказы: эта книга состоит из двух томов, первый из которых включает 75 рассказов, а второй 50 текстов на религиозную тематику. Рассказы написаны простым языком на основе хадисов и

исторических фактов. Помимо текстов о Пророке и его сподвижниках, книга включает истории великих людей мусульманского и немусульманского мира, таких как Авиценна, Казали, Диоген.

Человек и судьба (издательство: Садра) в этой книге автор рассуждает о "высших силах и судьбе" с точки зрения ислама. Мотахари составил и подробно рассмотрел список из 27 тем, который должен стать ответом на вопрос о причинах ослабления ислама. К вопросу о "высших силах" Мотахари подходит с философской стороны. На основе этого он рассматривает ключевые противоречия между двумя течениями в исламе - Джабриун и Кадриун, разногласия которых кроются в разном подходе к таким понятиям как бытие, мироздание и причинность. Он также приводит позицию таких философских школ как Эшаэре, Моатезеле и Мадриун по этому вопросу. В этой книге читателю дается полная картина мироздания и и подробно рассматривается проблематика антропологии.

Сейед Мохаммад Бехешти родился в 1928 году в Исфагане. В 1946 году после окончания обучения по арабской литературе, логике, мусульманскому праву Бехешти направляется в Кум, где поступает в духовную семинарию. В Куме он изучает мусульманское право у таких наставников как Сейед Мохаммад Мохакек Дамад, Имам Хомейни, Сейед Мохаммад Таки Хансар, аятолла Боруджерди, Ходжат Кухкамари. В 1948 году он получает диплом и направляется Тегеран для продолжения обучения на факультете богословия в Тегеранском университете. В 1951 году получив диплом специалиста Сейед Мохаммад Бехешти заканчивает университет. После он направляется за границу для изучения западной философии по учебной стипендии. Закончив образование за рубежом Бехешти возвращается в Кум, где посещает лекции и обсуждения книги основ философии Асфара Моласадра и Шафаи Эбн Сина и изучает реалистический подход в философии под руководством Алламе Табатабаи. В 1974 году, в конце концов, защищает докторскую свою работу по теме «Метафизика в Коране».

Бахауддин Хоррамшахи родился в Казвине в 1945 году. Его воспитанием занимался отец, который изучал религиозные науки и владел арабским языком. После получения начального и среднего образования Хоррамшахи поступает в медицинский институт Тегерана, но затем решает изменить специальность и начинает изучать персидский язык и литературу, а затем продолжает свое образование по направлению библиотековедение, после чего организывает научную группу «Центр услуг библиотековедения». Он сотрудничал с философскими кружками и участвовал в подготовке Словаря шиизма. Профессором Хоррамшахи написано более 50 книг, переводов и различных статей. Важность культурной работы Хоррамшахи определяется его изучением Корана, а также его изысканиями в исследовании хафиза. Некоторые его работы представлены как избранные книги года.

Среди его трудов: «Перевод смыслов Корана», «Хафиз-намэ», «Разум и язык хафиза», «Тафсиры и пояснения предков», «Исследование Корана».

«Исследование Корана» (издательство «Дустан»; Нахид): сборник по исследованию Корана, подготовленный в шести частях. В первой части представлена статья «Коран и исследования Корана», в которой автор обращается к проблемам, связанных с Кораном.

Во второй части представлены толкования Корана, в то время как в начале этой части автор приводит раздел касательно тафсира и толкования. Следующие темы книги включают: представление переводов смысла Корана, суждения о познании Корана, представление нескольких работ по исследованию Корана и других вопросов, связанных с его культурой.

Шейх Абу Джаафар Кулейни является одним из известнейших шиитских факихов (богословов) и рассказчиком хадисов в 3-4 вв. Шейх Кулейни родился в 258 году лунной хиджры (872 по грегорианскому календарю), во времена имама Аскари в деревне Кулейн, находившейся в 38 км от города Рей. Он долгое время занимался изучением исламских наук и хадисов и для продолжения обучения отправился в город. В тот период город Рей был центром, в котором сталкивались и переплетались мнения и идеи исмаилитов, ханафитов, шафиитов и шиитов. Кулейни был одним тех, кто в равной степени пользовался уважением как среди шиитов, так и среди суннитов. Он распространял веру, нес смысл и идеи Ахли Бейта. Во второй половине 3 столетия по хиджре ему посчастливилось встретить множество великих ученых, богословов и рассказчиков хадисов, благодаря чему он смог перенять их знания. Книги Кулейни оказали существенное воздействие на шиитов-имамитов и значительно повлияли на развитие шиитского общества в целом.

Ниже приведены некоторые из написанных им книг: «Кетаб-аль-Раджалъ», «Кетаб-аль-Рад-Али аль-Карамэтэ», «Кетаб-Рассоэль-аль-Аэмэ Алейхом Ассалам», «Кетаб-Таабир-аль-Руя», сборник стихов и «Кетаб Аль-Кафи».

«Сахих Усуль Аль-Кафи» (издательство - «Дара-оль-Кетаб-оль-Эсламие»)

Книга «Аль-Кафи» представляет собой сборник рассказов об основах веры и различных ветвях религии, в котором приводятся рассказы об имаме Алейхом Ассалам. Этот труд является одной из древнейших и достовернейших повествовательных книг шиитов, которая была написана в век сокрытия имама. Автору удалось объединить эти записи в один сборник в результате своих путешествий по исламским землям, благодаря связям с религиями и наследием хадисов, а также доступу, который он нашел к основам шиизма, которые были написаны сподвижниками имама на основе связей с особыми наместниками двенадцатого имама. Шейх Кулейни писал эту книгу по просьбе одного из своих друзей на протяжении 20 лет. В ней приводятся достоверные рассказы, каждый из которых подтвержден документально и обладает высокой степенью достоверности. Книга «Аль-Кафи» состоит из более чем 16 тыс. рассказов и разделена на 3 части: «Аль-Усуль», «Аль-Фуру'» и «Ар-Равда». В своей книге шейх Кулейни исследует основы Кафи, включающие в себя повествования о вере, ветвях аль-Кафи, повествования богословов и другие хадисы.

Уроженец Ирана, **Мохаммад-Али Тасхири** родился в 1944 году в городе Наджаф, Ирак. После получения начального и среднего образования он поступил в институт факихов и стал обучаться богословским наукам. Его специальностью были исламские науки и арабский язык. В то же время он начал обучаться в семинарии.

В 1970 году Мохаммад-Али Тасхири приехал в Иран и начал свою религиозную и культурную деятельность в городе Кум в организации «Дара - оль Таблиг Эслами» с издательства арабоязычного журнала «Аль-Хади». В 1995 году он основал организацию культуры и исламских связей, и в 2012 году был избран в качестве старшего советника аятоллы Хаменеи по делам исламского мира. Аятолла Тасхири является членом международных исламских организаций, таких, как Исламский банк развития и Организация исламских факихов.

Основные труды Мохаммада-Али Тасхири: «Коран в повествовании Усуле Кафи», «Меньшинства и диалог с другими», «О единстве исламской религии», «Исламское посредничество и безопасность человека» и «Исламские масхабы: от противоречий до объединения».

«Через призму конституции» (издательство - Всемирное объединение исламских масхабов)

Этот сборник поясняет основные законы и правила, принятые в Иране с древние времена и действующие по настоящее время. Он был опубликован с изменениями в 1989 году и содержит информацию по следующему ряду вопросов: проблемы закона в Иране до Рождества Христова и после него; власть в древнем Иране; закон в Иране до появления ислама; период возрождения после падения сасанидов; власть в местных государствах до сефевидов; закон в Иране в период сефевидов; особенности религиозной власти сефевидов; закон в Иране в период Каджаров; конституция Ирана в период конституционной революции; достижения конституционной революции; установление конституции Исламской республики; превосходство божественных законов; права религиозных меньшинств; независимость трех ветвей власти; система управления и принцип Велаят-э-факих; вопросы и проблемы управления и их отражение в конституции; исполнительная власть и её отражение в конституции; полномочия и обязанности меджлиса (исламского парламента); учреждение совета по целесообразности принимаемых решений; вопросы теле- и радиовещания и окончательное утверждение пересмотров.

Аятолла Абдулла Джавади Амоли родился в городе Амол в 1933 году. В семинарии он начал заниматься изучением литературы, прав и прочих наука. реди его преподавателей были такие известные профессора, как Азизола Табараси, Горави, Зия Амоли и его отец, Мирза Абу Аль-Хоссейна Джавади. В 1950 году Абдуллах Джавади Амоли приехал в Тегеран и продолжил свое обучение в школе Морави у таких преподавателей, как Мохаммад Реза Мохагэг Дамад. Он изучал толкование Корана у профессоров Мехди Элахи Гомшэи и Фазель Туни. В 1955 году с целью совершенствования полученного образования он отправился в Кум, чтобы учиться у таких ученых как аятолла сейид Хусейн Табатабаи Боруджерди, сейид Мохагэг Дамад и имам Хомейни. После окончания обучения он сосредоточился на преподавании и в 1993 году организовал институт изучения и издательства Эсра, целью которого было обучение различным исламским наукам и поиски ответов на вопросы, касающиеся ислама. В 1988 году Абдуллах Джавади Амоли приезжал в Москву в качестве представителя имама Хомейни, чтобы передать послание от имама лидеру СССР Михаилу Горбачеву.

Ниже представлены некоторые его произведений: «Тафсир тасним», «Милость и гнев в Коране», «Возвращение в Коране», «Коран в Коране», «Единобожие в Коране», «Последовательность пророков в Коране», «Последовательность великого пророка в Коране», «Основы морали в Коране», «Мудрость имама Али», «Правление имама Али», «Философия Садры», «Женщина в зеркале красоты».

«Ислам и окружающая среда» (издательство - «Эсра»)

Данное произведение представляет собой сборник из выступлений и статей аятоллы Абдуллах Джавади Амоли на тему взгляда на окружающую среду через призму божественного, содержит дополнение к выражению задач человека для сохранения здоровой среды, здоровой жизни и тайны природных феноменов. Книга состоит из 5 частей: «Богатство земли и организация идеального мира под властью бога», «Окружающая среда в гуманитарных и религиозных науках», «Связь доброго и

плохого дела с природными явлениями», «Стремление в природе и его влияние на здоровье окружающей среды» и «Влияние хорошей жизни на здоровье окружающей среды».

Автор берется за объяснение этих проблем с точки зрения того, что сохранение окружающей среды прежде всего является гуманитарной наукой, а не прикладной или естественной, и может существовать лишь материалистский взгляд на окружающую среду, без принятия во внимание воздействия на неё человека и ответственности религии за различные явления в рамках существования человека. С этой точки зрения, знания об окружающей среде и её сохранении являются одновременно гуманитарными и религиозными. Данный труд был переведен на арабский и английский языки.

«Мафатих Аль Хаят» (издательство - «Эсра»)

Эта книга известна также как «Мокамель мофатих аджанан» и состоит из хадисов и повествований о культуре, поведении и морали, а также общественных правах. Работа содержит в себе более 6 тыс. хадисов и состоит из 5 частей: «Взаимодействие человека с собой», «Взаимодействие человека с себе подобными», «Взаимодействие народа и исламского строя», «Взаимодействие человека и животного», «Взаимодействие человека с окружающей средой».

«Божественная философия глазами имама Резы» (издательство - «Эсра»)

Главной темой данной работы является представление единобожия в мудрости имама Резы, пояснении мнений имама Резы о причинах существования бога, божественных качеств, суждений и религиозного познания. В этом сборнике собраны речи имама Резы на такие темы, как ценность разума и воззвание к нему, доказательство с помощью разумных оснований, истина единобожия.

Аятолла Аббас-Али Омид Занджани родился в Занджани в 1937 году. В начале своего жизненного пути он занимался изучением фикха и основ ислама. Помимо преподавательской деятельности он являлся ректором университета Тегерана, а также назначался представителем в меджлисе (исламском парламенте) на протяжении 2 периодов. Он являлся основателем исследовательского центра изучения основ ислама и внес неоценимый вклад в политику и деятельность по реализации реформ в области культуры в университетах. Он написал более 40 книг и 70 статей. В 2011 году Аббас-Али Омид Занджани скончался.

«Политический фикх» (издательство - «Амир Кябир»)

Данный труд представляет собой сборник записей о политическом фикхе и состоит из 9 томов: том 1 - «Фикх и политика изменений основ политического мышления в шиитском фикхе»; том 2 - «Предисловие к политическому фикху, полный обзор основных прав»; том 3 - «Права и законы борьбы в области исламского джихада и международного права ислама»; том 4 - «Политическая экономика»; том 5 - «Основы и регулирование вооруженных конфликтов»; том 6 - «Законы политического фикха»; том 7 - «Политическая мысль в современном исламском мире»; том 8 - «Основные изменения политической мысли в шиитском фикхе»; том 9 - «Политическая мысль в исламских странах».

Аятолла Аббас-Али Омид Занджани признает послание политического фикха в двух вещах: предоставление обширной информации по фикху в проблемах политики и ответ на современные

проблемы политики, которые рассматриваются в области управления и государства. С указанием на историческое прошлое политического фикха он также говорит о том, что на протяжении истории было предпринято множество попыток для внесения фикхов в политические режимы. Однако, это привело к тому, что, принимая во внимание эти попытки, многие из общественных организаций стали копировать друг друга, игнорируя фундаментальные основы фикха. Он убежден в том, что спасение от западной модели мышления можно обрести лишь путем создания своих местных органов власти, базирующихся на основе шиитского фикха и самобытного мышления.

Великий аятолла **Насер Макарем Ширази** родился в Ширазе в 1926 году. Он начал свое религиозное обучение в школе господина Бабахана (в г. Шираз) и спустя некоторое время выучил логику и прочие науки. После этого он обратил свое внимание на область фикха и основополагающие научные направления. Он окончил среднее и высшее образование за 4 года, после чего, в 18 лет он написал свой комментарий к «Кифаят аль-Усуль» хорасанского ахунда. В том же возрасте он поступил в семинарию Кума, где примерно 5 лет учился у таких великих людей, как аятолла Сейид Хусейн Боруджерди. В 1990 году Насер Макарем Ширази поступил в семинарию в Наджафе и в 1991 вернулся в Иран и занялся преподаванием в университетах и институтах. Параллельно он углубленно занимался изучением основ фикха. В 1957 году он вместе с другими богословами начал выпуск ежемесячного издания, посвященного вопросам ислама, при этом сам внес значительный вклад в его развитие, написав множество статей на различные темы, касающиеся ислама, познания ислама, правления на его основе, фикха и основ религии. Важнейшим трудом его жизни принято считать «Толкование образца», представленного в 27 томах с одним томом тематического толкования Корана. Среди его книг по фикху можно выделить также такие, как «Анвар Аль-Фикаха», «Аль-Кабаэд Аль-Факих», «Анвар аль-Усуль» и «Таалигад мостадэль».

Отдельно нужно выделить его труд **«Основы веры для подростков»**, который представляет собой сборник в 5 частях, каждая из которых включает 10 уроков. Основу этой книги составляют такие темы, как «Учение о боге, божественная справедливость», «Учение о пророке», «Учение об имаме» и «Учение о познании».

Аятолла **Мухаммад-Таги Месбах Язди** родился 31 января 1935 года в Язде. После окончания начального образования он поступает в семинарию г. Кума для того, чтобы продолжить обучение получить там среднее образование. В 1992 году он отправился в Наджаф и после одного года обучения вернулся в Кум и около 8 лет учился у аятоллы сейида Хосейна Боруджерди. В возрасте 27 лет он достигает степени иджтихад. Среди его достижений можно выделить организацию богословского учреждения «Дар рохэ хак». После революции 1979 года он сыграл активную роль в укреплении сотрудничества между духовными и учебными заведениями.

Мухаммад-Таги Месбах Язди основал и возглавил учебный центр гуманитарно-духовных наук, а позднее - учебно-исследовательский институт имама Хомейни. Он написал множество трудов по вопросам философии ислама, теологии, морали, вере, среди которых особенно выделяются несколько работ: «Мораль в Коране» (3 тома), «Изучение философии» (2 тома), «Учение о человеке в Коране», «Сравнительная идеология», «Вопросы и ответы» (5 томов), «Теория о исламском праве» (2 тома), «Сжатая критика к основам марксизма», «Взгляд на Велаят-э-факих», «Пояснение божественного исцеления» (2 тома), а также «Пояснение причин исцеления».

«Изучение философии» (издательство Учебно-исследовательского института имама Хомейни)

Этот труд представлен в 2 томах и содержит в себе взгляды Мухаммада-Таги Месбах Язди на проблемы и вопросы таких наук, как эпистемология и онтология, преподаванием которых автор занимался в институте Рохэ Хак. Сборник этих уроков был собран и подготовлен при помощи его учеников и несколько раз подвергался исправлениям. Эта книга представляет собой учебный текст, в котором автор обращается к философскому дискурсу и онтологии со своей точки зрения. Первый том состоит из семи частей. Три первых урока с введением отводятся неправильному пониманию философии; 4, 5 и 6 части описывают науку и философию и их связь. В 7 уроке рассматривается сущность философских проблем, основы философии и её задачи. Во втором томе книги «Изучение философии» рассматриваются вопросы онтологии, которая составляет огромную часть дискурса исламской философии. Проблемы, освещенные в этом томе приведены следующим образом: вводная часть; эпистемология; онтология; причины и следствия; перманентное и приходящее; теология. Книга была переведена на английский и арабский языки.

«В поисках исламского ирфана» (издательство Учебно-исследовательского института имама Хомейни)

Основной целью данной книги является четкое и ясное описание исламского ирфана и основных его характеристик. Работа подготовлена в соавторстве с Мехди Надери Куми и разделена на пять частей. Вопросы и темы, включенные в книгу представлены в форме речей, произнесенных господином Месбахом на различных выступлениях, касающихся исламского ирфана. В первой части книги дан общий обзор таким понятиям, как ирфан, ариф, разум и вера, а также рассматривается связь ирфана с философией. Во второй части освещены такие темы, как уклонение от изучения ирфана, источники, побуждающие к уклонению, распространение суфизма и ирфана. Третья часть посвящена рассмотрению и изучению уровней исламского ирфана и описанию правильных уровней ирфана для основ логического мышления. В четвертой части описан правильный путь достижения уровня ирфана благодаря использованию разума, речи и подтверждения принадлежности к Ахли-Бейту, а также препятствия на пути ирфана. В пятой части отводится место проблемам открытия, мужества, истины и её сущности.

Мухаммад Хади Марифат родился в 1930 году в городе Кербела. Его семья переехала туда из Исфахана в 1911 году. Родственниками его семьи считаются шейх Абду Али Мейса, автор трактата «Мейсаие». Позднее он поступил на обучение в семинарию в Кербеле; некоторые из своих уроков он учил у отца, а некоторые - у богословов семинарии. После окончания этих занятий он занялся изучением фикха и его основ. Он посещал занятия аятоллы Хои, а также учился у Мирзы Багер Зенджани, шейха Хасана Хали, аятоллы Хакима, а также господина Фани. Параллельно он занимался преподаванием и исследованиями. В 1972 году он отправился в семинарию Кума. Мухаммад Хади Марифат внес неоценимый вклад в развитие вопросов коранических наук и толкования Корана и оставил после себя множество ценных трудов и работ. 11 января 2007 года Мухаммад Хади Марифат скончался в Куме.

Ниже представлены некоторые из его трудов: «История Корана», «Коранические науки», «Тамхид аль-Каваэд», «Гражданское общество», «Велаят-э-факих».

«Коранические науки» (издательство Института культуры Аль-Тамхид)

Эта книга представляет собой перевод и комментарий к книге «Аль-Тамхид Фи Улюм аль-Коран», написанной автором ранее. Работа предлагает рассмотрение нескольких подходов к исследованию Корана и на сегодняшний день считается одним из лучших учебных пособий в семинарии Кума и других университетах. Книга «Коранические науки» включает в себя 6 томов аль-Тамхид («История корана», «Чтение и письмо», «Мохкям и моташабих», «Трудности», «Трудности выражения», «Трудности науки и пояснения») и 4 тома аль-Хаки («Шабахат и родуд», «Запоминание и сохранение Корана от уклонения», двухтомное издание «Тафсир и толкования корана»).

Расул Джаафариян родился 30 июня 1964 года недалеко от Исфохана. В 1976 году он начал изучать религиозные науки, и позднее отправился в Кум с целью продолжения обучения. С 1981 года он обратился к историческим исследованиям и в 1984 выходит в свет его первая книга. Основную часть его исследования составляет история шиизма. К другим сферам его научно-исследовательской деятельности относятся история политики в исламе, история шиизма и история династии сефевидов, политическая история ислама через призму пророка и халифов, история шиизма в Иране, политика и культура во времена сефевидов, пересмотр результатов конституционного движения, размышления о движении ашура, историческая и гуманитарная география шиизма в исламском мире. Расул Джаафариян внес существенный вклад в развитие современной исторической науки, издав книгу «Движения и религиозно-политические организации» в период с 1941 по 1979 гг. Помимо этого, он также является автором многих статей и переводов.

Расул Джаафариян дважды является обладателем премии «Книга года» Ирана. В настоящее время он является научным руководителем в университете Тегерана и руководителем библиотеки истории ислама и Ирана.

«Политическая и интеллектуальная жизнь шиитских имамов» (издательство - «Энсариян»)

В этой книге рассматриваются и анализируются политические и интеллектуальные движения и жизнь имамов, которые берут своё начало от предисловия Джаафара Мортеза Амели и содержат в себе информацию по вопросам написания истории шиитских имамов. Далее автор по порядку представляет шиитских имамов. В книге освещены личности имама Али, имама Моджтаба, имама Хуссейна, имама Саджада, имама Мохаммад Багера и имама Садега.

Мохаммад Реза Саларифар родился в 1963 году в Казвине. Наряду с учёбой в средней школе, он также посещал занятия в духовной семинарии, а в области клинической психологии он получил степень магистра. Основные его исследования связаны со сферами социальной психологии, семейной терапии и психического здоровья, конечно, с учётом исламских источников.

Среди других его работ можно выделить такие, как: «Введение в систему семьи в исламе», «Психическое здоровье согласно исламским источникам», «Социальная психология согласно исламским источникам».

«Семья с точки зрения ислама и психологии» (Издательство: «Самт»)

Эта книга состоит из 6 глав. Автор книги в первой её главе повествует об исторических вопросах семьи с точки зрения ислама, этапах развития семьи и определении семьи. Во второй главе книги исследуются такие темы, как: психологические последствия брака, душевный покой, рост и совершенствование личности, развитие социальных отношений. Третья глава посвящена столпам семьи, обязанностям и различным видам семейных отношений. В четвёртой главе, которая названа «Исламские решения для эффективного и благоприятного развития семьи» даёт рекомендации по развитию семьи, по роли религиозных воззрений для хороших отношений между членами семьи, и по вопросам семейной этики. В пятой главе упоминаются факторы разногласий в семье и профилактические пути решения и устранения этих разногласий. Шестая глава, после перечисления типов семьи в исламе с юридической и шариатской точек зрения посвящена вопросам семейной экономики. В заключении автор делает обзор точек зрения ислама о семье и даёт общий план создания хорошей семьи согласно исламу.

Абольхади Хайери родился в 1935 году в Куме. Он был сыном Мирзы Ахмада Хайери и внуком дочери Абдолькарима Хайери Йазди, основателя духовной семинарии Кума. В 1957 году он поступил на философско-богословский факультет Тегеранского университета, и, получив диплом бакалавра, в 1963 году стал стипендиатом канадского Университета Мак-Гил в области истории и востоковедения. Пройдя через многочисленные трудности, в 1973 году он защитил докторскую диссертацию под названием «Шиизм, конституционализм и роль иранцев в самом Иране», и сразу же после этого приступил к преподаванию в Университете Беркли в Калифорнии. После победы Исламской Революции он вернулся в Иран и начал преподавать историю в Университете Фирдоуси в Мешхеде, при этом продолжая свою деятельность в исследовательском комитете при Министерстве науки и в Высшем революционном совете по культуре. В 1991 году он стал почётным преподавателем страны.

«Первые столкновения иранских мыслителей с лицемерием буржуазной западной цивилизации» (Издательство: «Амир Кябир)

Автор в этой книге стремится показать, как правители и правящие круги в исламских странах сталкиваются, с одной стороны, с новейшими знаниями и технологиями, и с западной колонизацией, с другой стороны. Подход мыслителей и реформаторов к лицемерию буржуазной западной цивилизации является главной темой книги. Для достижения этой цели автор сначала в первой части книги делает беглый обзор лицемерия буржуазной западной цивилизации во второй половине 18 века и в начале 19 века, а затем указывает во второй её части на характеристики колониальной политики Запада в тот же период. С третьей по шестую часть автор исследует такие темы, как: реакция мыслителей на планы колониализма и империализма, конфронтация иранцев западной цивилизации до конца эпохи Сефевидов, иранцы восемнадцатого века и особенности функционирования правительства Фатхали Шаха вплоть до мнения мыслителей начала эпохи Каджаров о лицемерии. Следует отметить, что автор для выражения собственного мнения по этому вопросу сделал по умолчанию два выбора. И эти два выбора, или два типа буржуазного лицемерия представляют собой: 1. Обширный прогресс в различных областях: научной, технической, интеллектуальной; 2. Колонизация ряда стран и эксплуатация других народов. Автор таким образом исследует отношения между Ираном и странами Европы после монгольского завоевания и первых дней правления Сефевидов в Иране и начала эпохи раннего Возрождения в христианской Европе.

Ибрахим Амине родился в Наджаф-Абаде в 1925 году. В 1942 году поступил в духовную семинарию в Исфахане, где учил арабскую литературу, логику, основы религии и фикха. Для продолжения своего обучения он в 1947 году перебрался в духовную семинарию Кума. В семинарии он преподавал такие дисциплины, как: основы фикха, фикх, исламская философия, и так далее. Он является бесспорным мастером в области преподавания даже за стенами кумской семинарии. Среди некоторых его работ: «Богословие», «Откровение в небесных религиях», «Пророчество и Пророк ислама», «Общие вопросы Имамата», «Имамат и Имамы (Мир им)», «Примеры совершенства», «Воскресение в Коране», «Ислам, образование и воспитание», «Знакомство с правами и обязанностями женщин», «Брак», «Препятствия и решения», «Женитьба».

«Правила воспитания в исламе» (Издательство: «Эслами»)

Эта книга включает в себя различные темы об исламском воспитании. Основные из них: «Влияние питания матери на здоровье и характер эмбриона», «Влияние психологического состояния матери на эмбрион», «Материнское молоко – лучшая пища», «Выбор имени новорожденного», «Нравственное и религиозное воспитание ребёнка», «Воспитывайте действием, а не языком», «Верность обязательству», «Честность», «Ребёнок и семейная экономика», «Ревность», «Сквернословие», «Ябедничество», «Выискивание недостатков», «Друг и товарищ», «Ребёнок и религиозные убеждения», «Ребёнок и религиозные обязанности», «Политическое и социальное просвещение», «Ребёнок, радио и телевидение», «Половые вопросы», «Чтение книг», «Неполноценный ребёнок», «Телесные наказания», «Нетелесные наказания», «Похвала и награда».

Мохаммад Мехди Асефи родился в 1936 году. Его отец, шейх Али Мохаммад Асефи Боруджерди, был один из учёных-богословов и знатоков фикха в Наджафе. С детства он проявлял большой интерес к богословию, и в подростковые годы поступил в духовную семинарию. Он учился арабской литературе у Абольманама Фартуси, а для изучения логики отправился к Мохаммаду Резе Мозаффару. Он также обучался основам фикха, философии озарения, фикху, толкованию Корана и другим дисциплинам, выходящим за пределы фикха, у таких именитых преподавателей, как Садрабад Кубеи, Моджтаба Ленкарани, Сараби, шейха Али Мохаммада Боруджерди, Имама Хомейни и Аболькасема Хои, и одновременно с обучением в духовной семинарии продолжал также свои университетские занятия в степени магистра в области исламских исследований в стенах Багдадского университета. К сферам его научной деятельности относятся: преподавание арабской литературы, логики, основ фикха, философии озарения, достаточности религиозных принципов. Среди его произведений: «Земельная собственность в исламе», серия книг «О пространстве в Коране», «Новые коранические исследования», «Мир ислама и культурный натиск Запада».

«Теоретические основы исламского правления» (Издательство: Ассамблея сближения исламских мазхабов)

Книга «Теоретические основы исламского правления» является переводом сборника устных выступлений на тему фикха Аятоллы Асефи в духовных семинариях Кума, в которой автор приводит обзор и добавляет ряд тем. Книга написана на тему религиозного правления с основой на главные источники фикха шиитской и суннитской школ мысли. В ней приводятся следующие темы: основа суверенитета и власти в исламе, причины необходимости создания исламского государства и назначение правителя-законоведа, условия для правителя-законоведа, политическое признание власти

правителя-законоведа, признание власти правителя-законоведа в биографии Пророка (Мир ему и благословение), столпы признания власти правителя-законоведа по шариату, признание власти правителя-законоведа с точки зрения суннитских богословов, наместничество в эпоху Большого Сокрытия, критика теории общественного договора, общие черты исламского государства, совещание в Коране, хадисах и биографии Пророка (Мир ему и благословение) и его Семейства (Мир им), положения о совещании, ислам и наставление, роль ислама и наставлений для укрепления и поддержания связей.

Али Реза Эрафи родился в 1959 году в городе Мейбод, точнее - в провинции Йазд. Его отец, покойный Айатолла Мохаммад Ибрахим Эрафи, был одним из мусульманских учёных провинции и близким другом Имама Хомейни. В 1970 году Али Реза Эрафи отправился в Кум, где начал учёбу в духовной семинарии, закончив предварительное образование в 1977 году, после чего приступил к дистанционному образованию. Помимо учёбы в семинарии он также выучил арабский и английский языки и открыл для себя математику и западную философию. Он был учеником у таких преподавателей, как: Айатолла Вахид Хорасани, Айатолла Джавад Табризи, Айатолла Макарем Ширази, Айатолла Шобейри Занджани. Вот некоторые из его работ: «Философия педагогики и воспитания», «Цели педагогики и воспитания с точки зрения ислама», «Исламская система воспитания», «Фикх о воспитании». Он занимал руководящие должности в Учреждении теософии и исламского мистицизма, Университете Аль-Мостафа.

«Цели педагогики и воспитания с точки зрения ислама» (Издательство: «Самт»). Данная книга является вторым томом из сборника «Введение в исламскую педагогику и воспитание», и содержит общий план «Целей исламской педагогики». В книге автор объясняет цели педагогики в исламе и демонстрирует возможности системы исламской педагогики.

Во всех темах автор ссылается на исламские источники, коранические айаты и хадисы. Книга включает в себя следующие темы: «Понятие цели и основания её определения», «Классификация целей педагогики и воспитания», «Объективность и её характеристики», «Цели исламского воспитания касательно отношений человека с Богом», «Цели исламского образования касательно отношения человека к самому себе», «Цели исламского воспитания касательно отношений человека с другими», «Цели исламского воспитания касательно отношений человека с природой».

Али Акбар Садеги Рашад родился в 1956 году в Тегеране. Он обучался фикху и исламской философии у выдающихся преподавателей духовных семинарий Тегерана и Кума, после чего занялся исследованиями и преподаванием философии, фикха, логики понимания религии, основ веры. В его культурном и научном послужном списке – членство в научном совете Центра межрелигиозного диалога, руководство Ассоциацией ирано-греческой дружбы, руководство Центра исследований исламской мысли и культуры.

Али Акбар Садеги Рашад является автором многочисленных книг и статей, среди которых: «Намёки», «Созерцание красоты», «Насилие и умеренность», «Современное религиоведение», «Философия религии», «Спор с Джоном Хиком», «Смысл минус смысл», «Логика понимания религии», «Священная демократия».

«Логика понимания религии» (Издательство: Центр исследований исламской мысли и культуры)

В этой книге автор предпринимает попытку предложить читателю комплексный и эффективный способ понимания религии. В этой работе содержатся критика и инновации в различных областях религиоведения и религиозного знания, метод открытия и выводов из религиозных учений. В своей книге автор пытается подвергнуть критике традиционную методологию религии и некоторые новые теории герменевтики, а также представить «новое комплексное понимание религии». В книгу включены такие темы, как: «Философия религиозного знания и принципы логики понимания религии», «Методология выводов из религиозных убеждений», «Методология выводов из норм», «Методология выводов из морали и религиозного воспитания», «Методология выводов из научных познаний религии», «Критика негиллистических теорий о приемлемости чтения Корана».

Абдолрасул Абудит родился в 1954 году в Исфахане, а в 1973 году был зачислен в Технологический университет Шариф. В 1980 году он поступил в духовную семинарию Кума для продолжения обучения фикху и основам веры. Некоторые его работы: «Общие черты трансцендентной мудрости», «Познание бытия», «Объяснение крайней степени мудрости», «Доказательство существования Бога как аксиома», «Основы исламской мысли», «Введение в исламскую философию».

«Вводная философия» - избранное из работ мученика Мортезы Мотаххари. (Издательство: Образовательный и научно-исследовательский центр Имама Хомейни)

Текст этой книги, за исключением немногих указанных моментов, состоит из высказываний мученика Мортезы Мотаххари, но в некоторых местах структура предложений и расположение тем изменены. В книгу входит краткий курс исламской теологии и философии, включая общие вопросы, божественные и естественные науки, которые расположены в четырёх главах.

Основными темами книги являются: «Положения о понимании существования», «Положения об истинности существования», «Положения о небытии», «Восприятие», «Три материи», «Причинность», «Предметы», «Божественная сущность», «Божественные атрибуты», «Божественные действия».

Абдольхаким Салими родился в 1961 году в небольшой деревне в провинции Газни в Афганистане. Окончив среднюю школу, уже после начала войны в Афганистане, он переехал в Иран. Исламское образование он сначала получил в Кашане, а в 1985 году поступил в духовную семинарию Кума. В 1995 году он получил диплом бакалавра в области теологии и исламских знаний, а в 2000 году – диплом магистра в области международного права. Он занимается преподаванием и научной работой в образовательном и научно-исследовательском центре Имама Хомейни и в Международном центре исламских наук. Его статьи печатались в иранских и афганских изданиях.

«Теоретические основы прав человека в исламе» (Издательство: Министерство иностранных дел ИРИ)

В своей книге автор выражает убеждение в том, что права человека напрямую связаны с антропологией и мировоззрением в мировых правовых системах, имеющих материалистический подход и имеют отличие от исламской правовой системы с точки зрения законодательства о правах человека. По его словам, принцип монотеизма, который является источником прав человека, и принцип

воскресения, который является исламским источником существования, а также внимание человека к своим поступкам и ответ перед Богом оказали влияние на кодификацию прав человека. Он также упоминает и другие принципы, такие как: мудрость, справедливость, соответствие друг другу прав и обязанностей, уважение человеческого достоинства, которые в своей совокупности создают почву для повышения значимости прав человека.

«Ислам и международное право» (Издательство: Научно-исследовательский центр в университетской сфере)

Мохаммад Ибрахими сделал главной темой этой книги изложение исламских теорий международного права. В книге разъясняются воззрения исламской религии в области международного права и приводится сопоставление между исламским и международным правом, а также разнообразные дискуссии в этой области. Можно указать такие темы в книге, как: «Установление системы прав человека в исламе», «Суть отличий и универсальности прав человека», «Истинность человека с точки зрения ислама», «Ислам и общие положения международного права и международный терроризм как объект внимания».

Профессор **Моджтаба Минави** родился в 1903 году в семье священнослужителя в Тегеране. Начальное образование он получил в городе Самарра в Ираке, среднее образование – в политехническом институте и в Центральном педагогическом колледже, а высшее – на отделении азиатских и африканских исследований Королевского колледжа в Лондоне. Он владел арабским и английским языками, а также выучил язык пехлеви. Он был знаком с такими востоковедами, как Вальтер Б. Хеннинг, Харвальд Николсон, Владимир Минорский, А.К. Ламбтон, Бернард Льюис, и некоторыми другими. В Иране он работал с такими мэтрами, как Аллама Казвини, Аббас Эжбал, Форути, Такизаде, Рахнама, профессором Э. Хартцфельдом, имел большие заслуги в различных административных и научных сферах. Он стал членом Академии литературы и искусства (Фархангестан). Занимался обширными исследованиями литературных и исторических текстов, а также исканиями в области персидского языка и исламской культуры. После себя он оставил более сорока книг и сотни статей. Моджтаба Минави скончался он в 1976 году.

Моджтаба Минави был уверен, что особая культура, развивавшаяся и зревшая на земле Ирана в течение веков, а затем достигшая совершенства, это без сомнения, иранская культура, которая родилась в среде исламской культуры как замечательное ответвление. А представителем этой культуры является персидский язык, который сохранил в себе мысль миллионов людей этой земли, и в течение веков создал блестящие научные и литературные произведения, смешавшись с духом народов Ирана. Он был писателем и очень усердным исследователем, и в своих работах применял научную методику. Минави придерживался большой аккуратности в критике, обзоре и исправлении текстов. Он исповедовал свободолобивые взгляды и всегда мечтал о прогрессе и развитии иранцев. В поэзии, литературе, философии и мистицизме Минави постиг великолепные черты культуры древнего Ирана и изобильные и богатые произведения культуры Ирана исламского, сочетая их с новейшими западными исследованиями. Этот выдающийся учёный в своём научном воззрении, без всякого фанатизма считал «Шахнаме» Фирдоуси мировым произведением, равноценным «Иллиаде» и «Одиссее» Гомера. Он также взял на себя научное руководство Фондом «Шахнаме».

Вот некоторые из произведений Моджабы Минави: «Редактура «Калилы и Димны» Насроллы Монши», «Критика», «История и культура», «Пятнадцать изречений», «Свобода и свободомыслие», «Фирдоуси и его поэзия».

«Фирдоуси и его поэзия» (Издательство: Тус)

Это произведение содержит в себе одиннадцать исследований по главам «Шахнаме» Фирдоуси, а ещё, помимо этого, автор также собрал в нём избранные сюжеты и лучшие повествования из «Шахнаме». Первая статья под названием «Иранские истории» представляет собой краткий обзор основного содержания «Шахнаме», то есть достойный отчёт о том, что излагается в «Шахнаме». Вторая статья называется «Язык и литература народа». В ней автор указывает: «Произведение Фирдоуси «Шахнаме» обладает большой значимостью для народа по трём причинам: Во-первых, потому что оно является одним из величайших произведений литературного искусства, появившимся на свет благодаря дару и таланту одного из крупнейших поэтов иранского народа, который потратил на него двадцать лет своих усилий, напряжённого труда и преданности делу. Во-вторых, потому что в него включена эпическая история и предания предков иранского народа, генеалогическое древо народа. А в-третьих, потому, что его язык – персидский, который является сильнейшими кровными узлами народности и племени, что проживают на территории Ирана».

На этом основании автор старается исследовать элементы национально единства Ирана, в том числе, и роль его языка. В третьей статье под названием «Народная страсть» он продолжает предыдущую тему, в целом подтверждая выдающуюся роль Фирдоуси и других учёных того времени в возрождении персидского языка. «Фирдоуси из Туса» - название следующей его статьи, в которой автор рассказывает о биографии и обстоятельствах написания поэмы «Шахнаме», и ещё напоминает о необходимости точной редакции «Шахнаме». В пятой статье, «Место «Шахнаме» в персидской прозе», приводится обсуждение источников «Шахнаме», в частности, существующих легенд и преданий, а также историография царствования персидских шахов и другие «Шахнаме», написанные в прозе. «Фирдоуси созидатель» - так называется шестая статья, в которой автор книги указывает на творческие стороны Фирдоуси и его высокие идеи по созданию «Шахнаме». В седьмой статье («Красноречие Фирдоуси») автор говорит о том, что Фирдоуси в текст «Шахнаме» включает те же прозаические выражения, что имелись и в предыдущих его источниках, дополняя их подробностями, описаниями и собственными поэтическими пассажами. Восьмая статья, «Оригинал в большей или меньшей степени», на основе предыдущих дискуссий делает акцент на творчестве и поэзии Фирдоуси, что как раз и отличает его собственный текст от предыдущих произведений. Девятая статья является обсуждением на тему «Сомнительные стихотворения» в «Шахнаме». Далее автор, уже в следующей статье, приводит собственные аргументы на основе того, что поэма «Юсуф и Зулейха» не принадлежит перу Фирдоуси. Последняя же статья также указывает на «Предания Ирана до «Шахнаме» и после».

Абдуль Хусейн Зарин Куб родился в Боруджерде в 1922 году. Он занимал должность профессора в университете, занимался историей, являлся исследователем и выдающимся литератором Ирана, который всю свою жизнь посвятил научно-исследовательской деятельности. Он получил степень

бакалавра и доктора наук в институте литературы Тегеранского университета, преподавал в институте аль-Хайят и в различные периоды - в университетах Индии, Пакистана, Оксфорда и Принстона. Абдуль Хусейн Зарин Куб участвовал в подготовке персидского словаря «Мосахэб», словаря «Ираника», исламского словаря, Большого исламского словаря, и учебного пособия по истории Ирана под редакцией Кембриджского университета. Он обладал огромным опытом в таких отраслях, как персидская, пехлевийская, арабская, французская и английская литература. В последние годы жизни большую часть времени посвящал изучению различных областей науки, в том числе ирфана, религии, истории. Абдуль Хусейн Зарин Куб скончался в 1999 году, оставив после себя богатое наследие, множество трудов, книг и статей.

Среди его работ необходимо особенно выделить следующие: «Литературная критика», «Вслед за караваном», «История на чаше весов», «Рисунки на воде», «Выход из переулка», «Методы в персидской поэзии», «Поиск в суфизме Ирана», «Море в кувшине», «Сарнэй», «Итоги ислама», «Утро ислама», «История Ирана после ислама», «Поэзия без вранья, поэзия без прикрас», «Из литературного прошлого Ирана», «Ступень за ступенью, к встрече с богом».

«Ступень за ступенью, к встрече с богом» (издательство - «Эльми»)

Это популярный труд профессора Зарин Куба, главной темой которого является описание и повествование о жизни Джалал ад-Дин Мухаммад Балхи Руми. Автор в этой книге, вопреки прочим своим трудам, воздержался от ссылок на различные источники и писал её, используя прозаический стиль повествования. Доктор Зарин Куб повествует о жизни Руми, различных её этапах, начиная с его детства, за исключением поездки в Балх, его зрелости и интеллектуального совершенствования. Также автор приводит материалы о его обучении и революции его мысли и духа. Он составил увлекательный рассказ о духовном совершенствовании великого поэта. Необходимо напомнить, что этот труд был переведен на английский язык доктором Моджаддином Кейвани и позднее издан в США.

«Из литературного прошлого Ирана» (издательство - «Аль-Хода»)

Вопросы и проблемы, освещенные в книге, в основном касаются рассмотрения поэзии и литературного прошлого Ирана. Этот обзор - больше, чем история иранской литературы; он также представляет собой своеобразный, авторский взгляд на познание факторов, которые повлияли на возникновение и распространение иранского культурного наследия. В этой книге трансформации и изменения стилей и жанров рассматриваются в двух частях. Помимо рассмотрения и детального анализа процесса изменений и преобразований в персидской поэзии и прозе, автор постарался показать особенности иранской культуры, формировавшейся на протяжении многих столетий. Заключительная часть книги посвящена вопросам современной литературы. Автор убежден, что литературное прошлое Ирана нашло своё отражение в сущности современной литературы, и должно пройти немало времени, прежде чем мы сможем адекватно и непредвзято оценить уровень культурного развития современного поколения. В заключительной части книги автор приводит обзор истории литературы и литературной критики Ирана.

«Итоги ислама» (издательство - «Амир Кябир»)

В этом труде Абдуль Хусейн Зарин Куб рассматривает возникновение и распространение ислама и влияние, которое он оказывает на современном этапе развития человечества. Основу этой книги составляют многосторонний обзор и представление достижений ислама, а также взаимозависимость ислама и иранской культуры, их взаимодействие, научное обоснование и теоретизация этой зависимости. Автор в данной книге рассказывает о развитии и распространении ислама, о величии человеческой культуры, формировании исламо-иранской цивилизации и создании культурных памятников. В своей книге Абдуль Хусейн Зарин Куб осветил следующие темы: учреждение библиотек, школ и научных центров; научное движение мусульман; наука о здоровье; фармацевтика и естественные науки; астрология и математика; физика и химия; производство и средства производства; география и путешествия; нации и религия; вера и масхабы; философия, мудрость и слово; изящное искусство; исламский ирфан; методология преподавания ислама и проч.

«Утро ислама». Данная книга посвящена истории восхождения ислама, начиная с начала жизни пророка и заканчивая концом эпохи Омейядов. Автор с исторической точки зрения обращается к оценке документов, критике и обзору исторических сведений. Эта книга содержит 18 частей и начинается с представления арабов и Каабы. Автор обращается к описанию жизни пророка, затем он обращается к победам ислама, и после - к периоду третьего халифата, а также к периоду правления пророка Али. Абдуль Хусейн Зарин Куб рассматривает время правления омейядов, или «начало арабского правления», которое официально началось после мученической смерти Али. Он также посвятил часть книги рассказам о Моавийе, Морвани, и рассматривает причины падения арабского государства. Эта работа в целом представляет собой подробный рассказ о различных событиях и происшествиях и охватывает период истории в 120 лет, которые представлены в кратком, но тем не менее подробном обзоре.

Мохаммад Джафар Махджуб родился в Тегеране в 1924 году. Он обучался в Тегеранском университете, получил степень бакалавра политических наук, а позднее - бакалавра персидского языка и литературы и докторскую степень в том же университете. Занимался преподаванием в Тегеране, Оксфорде, Страсбурге. С 1974 года Мохаммад Джафар Махджуб был назначен руководителем культурного представительства Ирана в Пакистане. В 1979 был руководителем Академии персидского языка и литературы, что позволило ему наладить сотрудничество с различными издательствами. Помимо написания различных статей и книг, доктор Махджуб перевел книгу «Железная пята» Джека Лондона под псевдонимом М. Собхдам (здесь следует также упомянуть, что эта книга оказала значительное влияние на некоторые коалиционные движения в мире). Доктор Махджуб скончался в Калифорнии 16 февраля 1996 года.

Среди многочисленных трудов этого автора следует особенно выделить такие, как «Словарь просторечных слов и выражений» (составлен в сотрудничестве с Мохаммадом Али Джамаль-заде), «Хорасанский стиль в персидской поэзии», «Восхваление Фирдоуси» (сборник статей), «Просторечная литература Ирана».

«Просторечная литература Ирана» (издательство - «Чешмэ»)

Данная работа содержит 57 статей на тему просторечий в персидской литературе и литературе Ирана. Публикации этих статей на протяжении 50 лет появлялись в прессе, культурных и литературных журналах Ирана и за его пределами. Темой большинства этих статей являются сказки, рассказы, а также

порядки и обычаи народов Ирана. Также данный труд освещает такие темы, как связь между народной культурой и жизнью, «Шахнамэ» и народная культура, связь постановок и иранских рассказов. Мохаммад Джафар Махджуб представляет читателю свой анализ и своё видение таких иранских рассказов, как «Абу Муслим-намэ», «Искандер-намэ», «Эфтехар-намэ», «Амир Арсалан» и «Амир Хамза». Следует указать, что писатель в этом труде представляет вышеперечисленные рассказы как отражающие основополагающие направления культуры, обычаев и порядков народов Ирана.

Мохаммад Реза Шафии Кядкани родился в Нишапуре в 1939 году. Поэт, писатель и профессор Тегеранского университета, доктор Кядкани является также специалистом в области литературных исследований, анализа текстов, литературной критики и литературоведении. Помимо преподавания студентам в различных университетах, он известен также благодаря своим исследованиям творчества и стиля Нимы Юшиджа (настоящее имя - Али Эсфаанджари. Главной особенностью содержания его стихов, отличающей его от других поэтов, является совершенно новый взгляд на природу и социальную действительность.

Среди выдающихся трудов Мохаммада Резы Шафии Кядкани можно выделить следующие: «О языке листьев» (сборник стихов), «В закоулках садов Нишапура» (сборник стихов), «Второе тысячелетие горной газели (сборник стихов)», «Образы воображения в персидской поэзии», «Изучение трудов Атгара Нишапура», «Изучение Асрар аль-Таухид», «Поэт зеркал» (обзор поэзии Мирзы Абдулкадир Бедиля), «Бедный алхимик» (критический анализ поэзии Анвари Авхададина), «Украшение стиля», «Язык поэзии в прозе суфиев» (предисловие к литературоведению и исламскому познанию), «Книга о Абу Язиде Бистами», «Воскрешение слов» (о формализме), «С фонарем и зеркалом» (обзор корней перемен современной иранской поэзии), «Периоды персидской поэзии», «Каландария в истории»

«Периоды персидской поэзии» (издательство - «Сохан»)

В данном труде Мохаммад Реза Шафии Кядкани рассматривает и анализирует современную персидскую поэзию начала периода конституционной революции, охватывая также небольшой временной отрезок до начала революции, и заканчивая периодом падения шахского режима. При исследовании и оценке каждого периода автор опирается на следующие выбранные им критерии: личности, голоса, основные проблемы (темы, содержание), особенности техники (форма, язык, мелодичность), факторы изменения (культурное, общественное и социально-экономическое влияние). Рассмотрение поэзии периода конституционной революции доктор Кядкани начинает с представления таких личностей как Бахар, Ирадж-Мирза, Деххода, Саид Ашраф («Насимэ-Шомаль»), Ареф, Мирзаде Эшки, Лахути и Фаррохи Язди Мохаммед. Согласно пояснениям самого писателя, «большинство голосов конституционной революции преисполнены либо патриотизма, либо общественной критики... В сравнении с предыдущим периодом обзор поэзии периода конституционной революции содержит описание следующих проблем: свобода, родина, женщина, запад и западная промышленность, социальная критика и воздержание от влияния религии, отдаление от суфизма, а также тема любви в выдающихся литературных произведениях. Конечно, романтизм в его поэтической форме не является естественной нормой для литературы времен конституционной революции».

Рассмотрение последующих периодов автор представляет следующим образом:

- век Резы-шаха. Помимо поэтов периода конституционной революции представлены такие личности, как Парвин Этесами, Нима Юшидж и Шахрияр. Автор отмечает, что вследствие социального давления и цензуры некоторые понятия периода конституционной революции утрачивают свою силу, в то время как критика становится всё более поверхностной.
- С 1941 года до переворота 19 августа 1953 года. В этот период появляются новые личности, среди которых Ханлери, Сайе (Хушанг Эбтехадж), Кясраи, Рахмани, Шамлу и Надерпур. Данный период характеризуется продолжением романтизма века Резы-шаха, появлением и распространением литературы рабочего класса, социальным символизмом Нимы и социально обращенной поэзией Сайе.
- от переворота 1953 года до 1961 года (Ахван Салес, Мошири и другие поэты). Среди особенностей поэзии этого периода выделяются отражение социальных проблем, тень безнадежности после переворота и отсутствие надежды.
- от 1961 года до 1970 года. В центре поэзии этого периода - Форуг Фаррохзад. Особенностью этого периода является связь с прошлым. Язык поэзии в это время проходит через процесс усовершенствования и обогащения и достигает своего апогея. «Персидская поэзия с этого периода и далее, её блестящие образцы (такие, как работы Шамлу, Форуг Фаррохзад и Сепехри) можно поставить в один ряд с современной мировой поэзией».
- с 1970 года (на волне вооруженной борьбы) до февраля 1979 года. В этот период представлены такие личности, как Хосроу Голь Сорхи и Саид Солтан Пур, которые, по словам автора, «смогли изменить общественное мнение молодого поколения, т.е. нашего общества». Подобное положение также внесло свои изменения в поэтическую атмосферу, среди выдающихся личностей этого периода можно назвать таких, как Шамлу и др.

Последние разделы этой книги содержат информацию о персидской поэзии после окончания конституционной революции, вследствие которой в конце концов вырисовываются и проявляются контуры и образцы персидской поэзии в 21 веке.

Тоги Пурнамдариян родился в Хамадане в 1941 году. В 1979 году он защитил свою работу под названием «Тайны и скрытые рассказы в персидской литературе» под руководством профессора Кядкани и получил докторскую степень в Тегеранском университете. За свою книгу доктор Пурнамдариян получил премию «Книга года» от Министерства культуры Исламской республики Иран.

В настоящее время Тоги Пурнамдариян является профессором Центра гуманитарных исследований при Министерстве науки. Помимо преподавания и исследовательской деятельности он также участвовал в разработке и составлении «Словаря истории персидского языка». Он является опытным специалистом в области классической и современной литературы и литературной критики, и на протяжении нескольких лет им было написано множество книг и статей на различные темы.

Некоторые из его трудов: «Путешествие в тумане» (критика поэзии Ахмада Шамлу); «Мой дом - облако» (поэзия Нимы Юшиджа: от традиций до модерна); «Рассказы пророков в произведениях Шамс ад-Дина Тебризи», «В тени солнца» (ломанная структура в поэзии Моуляви) и «Потерянный берег моря» (образы и смысл в поэзии Хафиза).

«Тайны и скрытые рассказы в персидской литературе» (Культурно-научная издательская компания)

В данной работе автор предпринимает попытку прокомментировать метафизические, философские и полные тайн персидские рассказы (до 7 века по Хиджре). Преследуя эту цель, доктор Пурнамдариян сконцентрировал своё внимание на философских метафизических рассказах ибн Сины и Шахаб Оддина Сахруди, рассмотрев следующие вопросы: тайна, символ и теория, связанные с тайной; тайна, образ и их связь со значением; почва и стимул, побуждающие к сокрытию; метод подхода к теме и его влияние на качество изложения; поэзия и тайна; тайна Корана и хадисов; комментирование и иносказательность; аллегория и ирреальность в аллегории, сатире, рассказах пророка и примерах их иносказаний; разница между аллегорией и скрытым рассказом; мечта и реальность; мир сравнений; тайные рассказы; образы и их значение; встреча странника с ангелом-хранителем; дорога путешествия духа; тайны великой Вселенной и малой Вселенной; птица и послание птиц (в послании птиц разнообразные человеческие страсти появляются в виде птиц, и во время своего перелета они проходят множество препятствий, преодолевая которые они достигают своей сути).

Следует отметить, что это философские метафизические рассказы требуют особенно осмысленного понимания слов, которые применяются к личностям, животным, птицам, вещам и местам в рамках рассказа. Все эти слова имеют скрытое тайное значение, являющееся своего рода ключом к раскрытию тайн и поиску истины, заложенной в тексте, и нет другого пути постижения истины, заложенной в тексте, кроме раскрытия этих тайн. Главной темой книги являются персонажи и вещи, которые обладают необходимыми свойствами и способностями в рамках природных и материальных явлений. По словам автора, тайные рассказы обладают тремя уровнями понимания. На первом уровне располагается языковой смысл указателей, или образов; на втором смысловом уровне нет определенных свидетельств, каждый уровень на самом деле представляет собой личностное, субъективное интерпретирование текста, которое может быть бесконечно многогранным и разнообразным. Именно по этой причине произведения на этом уровне являются тайными. Предположение о том, что текст в своей основе содержит смысл, не задуманный ранее, закладывает основу современного представления о сущности поэзии и новейшей литературы, и сторонники герменевтики развивают его в своей литературной критике. Пол Рикор был одним из первых исследователей, кто предложил использовать термин «демифологизация» в качестве единого, обобщающего названия для описания интерпретации текстов этих рассказов, в том числе священных, переложения их на мысли или убеждения, которые можно принять. Принимая во внимание указанный фактор, исследователь Генри Корбен приводит третий уровень интерпретации текста, на котором изначально заложенная действительность текста достигается при помощи описания личного опыта.

Мохаммад Джаафар Яхаги родился в Хорасане в 1947 году. Он получил степень магистра персидского языка и литературы в университете Мешхеда, а затем - степень доктора наук в Тегеранском университете. В настоящее время доктор Яхаги является профессором персидского языка и литературы в университете Фирдоуси в Мешхеде. С 2002 года он руководит исследованиями творчества Фирдоуси и хорасанской литературы. Он преподавал в различных университетах мира (в том числе в университетах Японии) и сотрудничал с исламскими исследовательскими центрами, расположенными во многих провинциях Ирана. Результатом этого сотрудничества является, помимо

прочего, «Словарь коранических наук», изданный в пяти томах. Наряду с исследованием Корана профессор Яхаги занимается изучением «Шахнамэ».

Среди его работ следует особенно выделить: «Словарь коранических наук» (в нем авторы приводят персидские соответствия аналогичным выражениям в Коране), «Словарь имен Хорасана», «Словарь фольклора и рассказов в персидской литературе» (данный труд стал призером Второго Международного фестиваля «Фараби»), «Кетабэ Пож» (обзор персидской литературы), «Путеводитель по Тусу и заметки о Фирдоуси и «Шахнамэ», «О Сохрабе».

«Созерцание моментов» (издательство - «Джами»)

Эта книга подготовлена в двух частях, в поэзии и прозе. Каждая часть представляет собой течения в современной литературе, формировавшиеся на протяжении более восьми десятилетий. Начало современной литературы в книге рассматривается с поэзии Нимы. Автор разделил книгу на шесть частей: «После пробуждения», «Век поэзии Нимы и период модернизма», «Введение в литературу эпохи революции», «Современные рассказы», «Написание статей и персидский язык в университетах», «Женская литература в современном Иране».

После характеристики основных течений в каждый период автор представляет особенности поэзии и прозы, связанные с этим периодом, прилагая оценку и пояснения касательно поэтов или писателей. Другой темой книги является рассмотрение состояний литературных произведений зарубежных писателей и поэтов, создающих свои работы на персидском языке. В конце книги автор приводит краткий обзор персоналий.

Мохсен Абу аль-Касими родился в Малайре в 1936 году. Он получил докторскую степень в области современного и древнего персидского языка и литературы, а также обучался в университете в Великобритании. На данный момент доктор Касими возглавляет кафедру культуры и древних наук Научно-исследовательского университета в Тегеране.

Ниже представлены некоторые из его выдающихся трудов: «История персидского языка», «Камус (часть первая)», «Изменение значения слова в персидском языке», «Пять речей об исторической грамматике персидского языка», «Краткая история персидского языка», «Этимология», «Глаголы в персидском языке», «Персидский язык и его прошлое», «Путеводитель по древним языкам Ирана», «Религии в древнем Иране по рассказам Шахрестани», «Поэзия в Иране в доисламский период».

«История персидского языка» (издательство - «Самт»)

Данный труд включает в себя историю иранских языков с древнего периода до нового времени и состоит из трех частей: «Персидский язык в древний период», «Персидский язык в средний период» и «Персидский язык в новый период». Вопросы первой части книги освещают период, начавшийся с прихода иранцев в Иран (приблизительно в первом тысячелетии до Рождества Христова) и завершившийся падением династии Ахеменидов. Одновременно с этим представлены индийский и европейские языки, древнеперсидская грамматика, алфавит в древний период, слова древних языков

Ирана, поэзия и её строй в древнем Иране. Во второй части книги рассматриваются дальнейшее развитие персидского языка после падения династии Ахеменидов до основания государства Сефевии. Эта часть посвящена тщательному обзору среднеиранского периода, иранским языкам, алфавиту в Иране в этот период, особенностям грамматики западных иранских языков, лексического состава, фонетики. Третья часть книги относится к периоду, берущему свое начало с правления Сефевии и до настоящего времени.

Среди множества вопросов, рассматриваемых в этой книге: представление новоиранских языков, особенностей грамматики фарси дари, лексических особенностей фарси дари, строй поэзии в фарси дари, алфавит фарси дари. В конце книги приведен список персидских лексем, устаревшие формы которых были применены в избранных текстах этой книги. В конце книги приводится также список слов к избранным текстам, которые были использованы в этой книге.

Хасан Мирабедини – писатель и литературный критик, автор нескольких исследований по иранскому рассказу. Он родился в 1953 г. Хасан Мирабедини получил известность после публикации в 1989 г. своего труда «Сто лет персидского рассказа». Также его перу принадлежит двухтомник «Иранской новелле – восемьдесят лет». Его статьи и интервью разных лет были опубликованы в его последнем издании – сборнике «В похвалу рассказа».

«Сто лет персидского рассказа» (издательство «Чешмэ»)

В своём четырёхтомном труде «Сто лет персидского рассказа» Хасан Мирабедини стремился рассмотреть и исследовать наиболее выдающиеся образчики иранской прозы (в первую очередь рассказа), созданные в период между началом Конституционной революции 1905–11 гг. и периодом составления книги. В своём исследовании он придерживался историко-социологического подхода к изучению литературы. Главная особенность книги состоит в том, что краткие критические разборы произведений расположены в соответствии с логикой исторического развития персидской литературы и служат иллюстрацией различных тенденций в её эволюции. Первый том посвящён изучению и анализу малых форм повествовательной литературы, созданных в период с начала национально-освободительного движения, то есть с первых лет Конституционной революции, и до 1961 г. Кроме того, в первом томе рассмотрены процесс появления новых жанров, влияние на персидскую прозу переводной литературы и печатных СМИ, роль политических и социальных факторов, иерархия литературных жанров и роль литературы в указанный исторический период. Второй том охватывает период с 1961 г. и до свержения шахской власти в Иране; здесь рассмотрены произведения, созданные в эти годы. Третий том Мирабедини посвятил прозе 1979–1991 гг. Автор даёт характеристику социально-культурным особенностям периода, а затем рассказывает об эволюции литературного процесса в послереволюционные годы, предлагая структурированный подход к описанию изменений. Он уделяет внимание таким темам, как повествовательный реализм, использование принципа историцизма в различные периоды, военная и мемуарная литература, литература эмиграции, новые лица в литературе малых повествовательных форм и авторы-женщины. В четвёртом томе тот же подход использован при анализе прозы 1991–1995 гг.

«Сто лет поэзии в Иране» (издательство «Амир Кабир»)

Многотомное издание «Сто лет поэзии в Иране» создаётся усилиями Союза иранских поэтов. К настоящему моменту опубликовано около 35 томов, а всего планируется выпустить 100 томов этого издания. Эти книги посвящены поэтам, творившим в период с 1906 по 2006 гг., и каждый том рассказывает об одном из этих авторов. В цели издания не входит изучение исторического процесса – оно целиком посвящено отдельным личностям, оказавшим заметное влияние на персидскую литературу и на формирование литературных течений.

Каждый том открывается вступлением и критическим анализом творчества того или иного поэта, а далее приводятся его избранные стихотворные произведения. Среди поэтов, чьё творчество рассматривается в серии «Сто лет поэзии в Иране», есть как те, кто творил в рамках старых поэтических жанров (газели, касыды, кыта, рубай, маснави), так и те, кто предпочитал новые поэтические формы – белый стих, свободный стих.

Серия издаётся под руководством Соheyла Махмуди и Саэда Бакери.

Махмуд Омидсалар родился в 1950 г. в Исфахане. М. Омидсалар имеет докторскую степень по персидской литературе Центра по изучению Ближнего Востока Калифорнийского университета в Беркли. Он изучал фольклор под руководством Алана Дандеса (Alan Dundes), профессора Калифорнийского университета в Беркли. Среди достижений М. Омидсалара стоит назвать совместный с д-ром Джалалом Халеки-Мотлаком труд по подготовке критического текста «Шахнаме» Фирдоуси; многолетнее, начиная с 1990 г., сотрудничество с энциклопедией «Ираника» под руководством Эхсана Йаршатера, членство в Высшем научном совете Центра Большой исламской энциклопедии (с 2006 г.).

Научная деятельность М. Омидсалара также включает в себя сотрудничество с Ираджем Афшаром по работе над пятью томами “Факсимиле персидских рукописей”, совместную с д-ром Шафии Кядкани работу над средневековой поэмой «Али-наме», подготовку критического издания шестого тома «Шахнаме» под руководством Халеки, написание 32 статей, посвящённых изучению и критике различных литературных произведений, публикацию около 180 научных статей в иранских и иностранных изданиях, в том числе статей для иранских, немецких и англоязычных энциклопедий, исследования по различным вопросам литературы, в том числе по «Шахнаме», публикацию факсимильного издания «Шахнаме» по рукописи Британской библиотеки.

«Исследования “Шахнаме” и изыскания по различным вопросам литературы» (издательство Литературно-историческое издательство Фонда д-ра Махмуда Афшара Йазди)

В эту книгу входят 43 научных статьи д-ра Махмуда Омидсалара, иранского исследователя, проживающего в США. Многие из этих статей, посвящённых «Шахнаме» и некоторым другим вопросам персидского языка и литературы, были опубликованы в период между 1982 и 2000 гг. в журнале «Ираншенаси». Шесть статей, входящих в этот сборник, написаны на английском языке.

Фируз Исмаил-заде родился в 1963 г. в городе Масал, расположенном на западе провинции Гилян. Он получил высшее образование в университетах Тегерана и там же получил степень доктора наук. Фируз Исмаил-заде обучался у таких профессоров, как д-р Абдолхосейн Зарин Куб, д-р Мехди Мохаккек, д-р Шафии Кядкани.

«Шейх Муслихаддин Саади» (издательство «Хамрах»)

Эта книга, состоящая из десяти глав, посвящена изучению жизни и творчества великого иранского поэта и писателя Саади. Книга по большей части написана в жанре увлекательного повествования. Автор пишет: «Своей славой Саади обязан мыслям и убеждениям, которые сформировались под влиянием многолетнего жизненного опыта, а затем были изложены на письме языком лёгким и изящным... Язык Саади – словно нежная музыка, подобная еле заметному течению воды и дуновению ветра. Из речей Саади явственно видно, что этот великий поэт и писатель всей душой желал установления более справедливого общественного порядка. Естественно, что при таких убеждениях его критерии благого и дурного основываются на соображениях вреда или пользы для отдельных членов общества. Поэтому высочайшие достоинства, по мнению Саади, – это справедливость и добродетельность, справедливость при любом виде общественного устройства». Подобным образом, разрабатывая схожие темы и подробно разбирая сочинения Саади, автор стремится наиболее полно раскрыть и представить читателю личность Саади, преодолев преграды в виде стилистически украшенного языка и противоречивых на первый взгляд идей поэта.

Бельгис Солеймани – писатель-прозаик, литературный критик и исследователь, родилась в 1963 г. в городе Керман. Она получила степень магистра по философии и является автором более восьмидесяти статей и нескольких монографий. Важнейшие работы Бельгис Солеймани посвящены художественной прозе, она заслуженно считается крупным специалистом в этой сфере. Среди её сочинений – исследования «Взгляды Платона на искусство и прекрасное», «Ружьё и весы: Критическое исследование литературы Ирано-иракской войны», «Петь вместе с утренней птицей: Жизнь и творчество Деххода», а также художественные произведения: роман «Последняя игра Бану» (литературная премия «Мехреган», Исфаханская литературная премия за лучший роман 2006 г.), «Игра в жениха и невесту. Сборник кратких новелл», роман «Добро пожаловать в Аид», роман «Притвориться тётушкой» и рассказ «Я боюсь курдов-горани».

«Петь вместе с утренней птицей» (издательство «Салес»)

Эта книга, состоящая из двенадцати глав, представляет собой исследование жизни, творчества и выдающихся достижений Али Акбара Деххода в сфере политики, в социальной и культурной сферах. Первые четыре главы книги носят следующие названия: «От рождения до начала борьбы», «От начала борьбы до ссылки», «Борьба в изгнании», «Деххода в политике». Пятая глава повествует о смерти Деххода, а остальная часть книги посвящена особенностям стиля Деххода и его прозаическим сочинениям, его взглядам на общественное устройство, его роли как исследователя (в особенности при составлении «Толкового словаря Деххода»), его поэтическому дарованию и характеристике его поэтического наследия. В заключительной части книги приведены избранные стихотворения Деххода. По словам автора, Али Акбар Деххода был «не просто выдающимся человеком своей эпохи – он может по праву считаться исключительным по своему значению деятелем культуры и литературы всех времён. Он был неординарной, многогранной личностью. Он был блестящим журналистом, самоотверженным борцом, сведущим политиком, выдающимся исследователем и талантливым поэтом... Некоторые специалисты высказывались о нём как о Фирдоуси своего времени... “Всякая всячина” Деххода написана могучим народным языком – языком людей, требующих признания и уважения».

Мохаммад-Реза Хафезния родился в 1956 г. в Бирдженде. Он получил образование в Высшем педагогическом училище и в Педагогическом университете «Тарбийат модаррес» по специальности «Политическая география» («Геополитика»). Он стал первым в Иране доктором наук по этой специальности, его диссертация носила название «Персидский залив и стратегическое значение Ормузского пролива». Д-р Хафезния сотрудничает с журналом «Ираншенаси» («Иранистика»), с Центром африканских исследований, с Обществом геополитических исследований; кроме того, он является членом Английского, Индийского и Иранского географических обществ. В 2003 и 2004 гг. двум его работам было присвоено звание «книги года», а в 2006 г. он был избран «Преподавателем года».

«**Политическая география Ирана**» (издательство «Самт») рассматривает и анализирует территории, единые в политическом отношении и обладающие определённой политической организацией – независимые страны и государства, – а также подвергает анализу их действия. Предмет изучения геополитики – взаимодействие политических и геопространственных факторов. Согласно определению автора, геополитика – это наука, изучающая отношения между политикой и географией, а также выявляющая феномены, проистекающие из их взаимного влияния. Основываясь на этом определении, автор книги «Политическая география Ирана» раскрывает основные особенности Ирана как страны и государства, изучая следующие вопросы: государствообразующий фактор, территория, национальный состав, правление, политическое устройство, пространственная структура политической и исполнительной власти.

Автор отмечает: «Структура пространственных связей на территории плато, имеющая долгую историю, привела к формированию культуры, сходной с соседними, но всё же отличающейся от них, что сблизило жителей плато и облегчило им понимание друг друга. По этой же причине на центральной части плато обычно располагалось обширное государство, которое в эпохи своего могущества стремилось расширить свои границы до естественных границ плато, с тем чтобы создать для себя и для людей, населяющих плато, ограждённое пространство, защищённое от нападений со стороны соседних государств. Кроме того, это позволяло центральному государству набрать достаточно сил для захвата остальных территорий плато. Центральное государство Ирана брало под свой контроль гребни хребтов, окружавших Иранское нагорье, и таким образом превращало его в огромную неприступную крепость. Лишь только угасание мощи центрального государства и слабость, проявляемая им при охране собственных границ, могло привести к завоеванию иностранными силами. В течение последних двухсот лет Иран с точки зрения своего геополитического и геостратегического положения находился точно на линии раздела сфер влияния двух мировых держав-соперников и выполнял роль преграды на пути их соперничества».

Нагме Самини родилась в 1973 г. Она является выпускницей магистратуры Тегеранского университета по специальности «Кинематография», кроме того, она защитила докторскую диссертацию в Университете «Тарбийат модаррес» по специальности «Искусствоведение». Её статьи публикуются в таких изданиях, как ежемесячный кинематографический журнал «Фильм», журнал «Женщины». Среди её произведений можно отметить книги «Любовь и обман», «Исследование по “Тысяче и одной ночи”», перевод сценария к фильму «Жертвоприношение», пьесы «Тётя Одиссея», «Проклятие сожжённого храма» и «Тайны и ложь». Н. Самини входила в состав жюри кинофестиваля «Фаджр» (в секции кинокритиков), Фестиваля Дома кино, Фестиваля любительского кино, кинофестиваля «Жоусар».

«Театр мифов» (издательство «Ней»)

Книга написана с целью проследить мифологические мотивы и архетипические структуры в драматургических произведениях. Автор стремится прояснить отношения между мифом и драматургией, а также раскрыть тайну появления театра в Иране. Она прослеживает мифологические мотивы в пьесах, созданных в Иране за последние сто лет, и подтверждает свой тезис о неразрывной связи мифа и пьесы. В книге продемонстрирована связь, с древности существующая между мифом и театром.

Книга создана на основе докторской диссертации автора. Она состоит из семи глав, носящих следующие названия: «Морфологический разбор иранских терминов мифологии», «Мифология в пьесах доисламского времени», «Мифы и драма в эпоху Конституционной революции», «Реализм и мифологическое прочтение», «Сюрреализм и архетипическое прочтение», «Образцы отечественных пьес и мифологические элементы в них», «Революция и смена стереотипов».

Голамхосейн Ибрахим Динани родился в 1934 г. в селении Динан в пригороде Исфахана. Стремясь удовлетворить свои религиозные потребности, он вошёл в среду исфаханских улемов и занялся изучением религиозных наук, арабского синтаксиса и грамматики, логики, риторики и исламского права. Затем он отправился в город Кум для продолжения учёбы, где посещал лекции по философии, читаемые Алламе Табатабаи и другими крупными учёными этого города. После этого он поступил в Тегеранский университет, где продолжал своё обучение вплоть до получения степени доктора по философским наукам. Получив докторскую степень, он начал преподавать философию в Мешхедском Университете Фирдоуси. В 1983 г. он перешёл на работу в Тегеранский университет, где по настоящее время ведёт занятия по философии.

Изучив письменное наследие шейха Шихаб ад-Дина Сухраварди, Г.И. Динани написал несколько исследовательских работ, посвящённых философии и идеям этого иранского мыслителя. Г.И. Динани неоднократно становился лауреатом премии «Книга года»: в 2005 г. – с книгой «Реестр разума и знамение любви», в 2006 – с книгой «Ибн Рушд и философия перипатетиков», в 2010 г. – с книгой «Философия и сфера слова». Среди его работ – сочинения «Эволюция философской мысли в мире ислама (в 3 тт.)», «Идеи и откровения в философии Сухраварди», «Имена и атрибуты Истинного», «Поклонение философа», «Философия и сфера слова», «Загадка времени и сотворение мира», «Рациональное и духовное», «Краткие беседы», «Речи Ибн Сины», «О Бахманйаре». Среди его статей можно упомянуть следующие: «Критика философии Гегеля», «Высокая мудрость Мулла Садра в зеркале хадисов», «Мир воображения».

«Эволюция философской мысли» (издательство «Тархэ ноу»)

Эта книга представляет собой энциклопедию по философии, в которой автор прослеживает развитие мусульманской философии со времени её зарождения и до настоящего момента. Он представляет процесс развития философской мысли в мире ислама вплоть до сегодняшнего дня сквозь призму важнейших и наиболее напряжённых диспутов между сторонниками и противниками философии (под «философией» в узком понимании этого слова имеется в виду античная философия). Автор убеждён, что «в исламском мире философские идеи не рождались в мирной, спокойной обстановке. На каждом новом этапе своего развития они сталкивались с противодействием в той или

иной форме. В данном сочинении мы исследуем и обсудим полную взлётов и падений эволюцию философской мысли, которая совершалась благодаря большому количеству разных групп людей, преодолела на своём пути множество препятствий и испытала тяжелейшие кризисы. Ранее при изучении развития мусульманской философской мысли мало внимания уделялось противникам и борцам с (античной) философией, которые сыграли важную роль в становлении философской мысли мусульманского мира».

Автор предоставляет читателю возможность ознакомиться с идеями мыслителей-противников (античной) философии, таких как Газали, Ибн Хазм, Шахристиани, Фахр Рази, Ибн Таймийа, Муса б. Маймун, Абу-н-Наджа аль-Фарид, шейх Абдаллах Джилани, Абу-л-Баракат Багдади, а также рассказывает о стараниях сторонников философии ответить своим критикам. Таким образом, Г.И. Динани даёт яркую картину становления и развития философской мысли в культуре ислама.

Мухаммад Юсуф Кияни родился в 1938 году в Бабеле. В 1963 году он получил степень бакалавра по историографии и истории искусств в Тегеранском университете, а позднее, в 1965 году - степень магистра по древней истории. Для продолжения обучения Кияни отправился в Лондон, и там в 1970 году получил докторскую степень по древней истории и истории исламского искусства. С 1963 по 1979 годы он руководил Национальным музеем Ирана и работал в области изучения древней истории Ирана.

В эти годы он был членом Научного совета истории и истории искусств Тегеранского университета и покинул институт в 2005 году в должности научного руководителя. Кияни написал множество различных книг и статей, некоторые из которых приведены ниже: «Города Ирана» (4 тома), «Провинция Семнан», «Столицы Ирана», «Украшения в архитектуре Ирана», «Караван-сарай Ирана» (3 тома), «Архитектура Ирана в период ислама» (2 тома), «Архитектура теймуридов в Иране и Туране» (перевод), «Архитектура и градостроительство в Иране (с изображениями), «Лепка в Иране во времена ислама», «Исламское искусство Ирана» (персидский-английский).

«Архитектура Ирана во времена ислама» (издательство - «Самт»)

Данная книга включает в себя основные понятия исламской архитектуры и подготовлена для студентов, изучающих древнюю историю. Автор делит периоды ислама на три временных отрезка: «Исламская архитектура с начала до эпохи Сельджукидов», «Исламская архитектура с начала эпохи Сельджукидов до эпохи Теймуридов», «Исламская архитектура с начала периода Сефевидов до настоящего времени». В книге автор отмечает, что формирование исламского искусства совпадает с приходом к власти династии Омовидов в 661 году. Смена центра власти познакомила мусульман с искусством Ирана и Рима и с того времени искусство периода правления династии Омовидов включило в себя искусство соседних стран и начало развиваться с новой силой. Исламская архитектура на протяжении 1400 лет под влиянием таких факторов, как религия, политика, экономика и географическое положение в каждый период обладала своим особенным стилем, о каждом из которых автор рассказывает в этой книге. Каждая глава книги содержит множество различных изображений и иллюстраций.

Рухолла Халеки родился в 1906 году в городе Кирман. С детства он увлекался музыкой и был одним из учеников Али Наги Вазири, который играл на виолончели. Халеки оставил после себя множество ценных работ в области иранской музыки, среди которых - гимн «Эй Иран». Он приложил огромные усилия для возрождения иранской музыки в тот период, когда интерес к ней в значительной мере угас. Среди его работ - «Взгляд на музыку» (включая рассуждения о иранской и западной музыке). Рухолла Халеки скончался в 1965 году в Австрии и был похоронен в Тегеране.

«История музыки Ирана» (издательство - «Сефи Алишах»)

В данной трехтомной работе автор рассматривает историю музыки Ирана на современном этапе её развития. Представление истории музыки Ирана в этой книге связано с началом конституционной революции и событиями, имевшими место после её окончания. Автор напоминает о значимости музыки прошлого. Представление композиторов, певцов, разнообразных музыкальных инструментов составляют значительную часть книги, в которой автор, помимо прочего, рассматривает особенности иранской музыки, стили, направления и музыкальные произведения, а также делает обзор различных музыкальных сообществ и музыкальных инструментов, произведений военной тематики, исполнения иранской музыки с использованием европейских инструментов, религиозной музыки и центров музыки.

Мортеза Гударзи родился в 1962 году в Буруджерде. Он получил степень доктора наук в области философии искусств и степень магистра в области изобразительного искусства. Мортеза Гударзи, известный также под псевдонимом «Дибадж», является художником, критиком и главой Центра культуры и исламского искусства, а также современным исследователем и деятелем культуры. В дополнение к различным видам деятельности, которыми он занимается, он является членом жюри различных фестивалей и главным редактором журнала «Бинаб». Доктор Гударзи написал множество различных книг и статей в области искусства.

Ниже приведены некоторые из его работ: «Искусство модерна», «Понимание современного искусства», «Патология критики искусства», «Религиозное искусство: один вопрос и не найденные ответы», «История изобразительного искусства Ирана от начала до настоящего времени».

«История изобразительного искусства Ирана от начала до настоящего времени» (издательство - «Самт»)

В данной работе автор рисует картину взлетов и падений на пути развития изобразительного искусства от начала до нашего времени. Проблемы в области понимания пространства в древней живописи Ирана, иллюминация, иллюстрирование в искусстве сельджукидов и ильханов, теймуридов, сефевидов, династии Афшаров, династии Зенд, каджаров, пехлеви и искусство после революции - в этих вопросах автор рассматривает изменения в изобразительном искусстве Ирана, отмечая сходство с трансформациями, которые претерпело западное изобразительное искусство. Рассматривая период в 60 лет, Гударзи отмечает различия изобразительного искусства Ирана от изобразительного искусства западного мира.

Мохаммад Реза Чит Саз получил степень магистра по истории Ирана доисламского периода в 1991 году, а позднее, в 2001 году - докторскую степень по истории древнего Ирана. Он является автором различных статей и книг по вопросам истории и культурного наследия Ирана. Помимо этого,

он занимался исследованием провинции Хузестан. Чит Саз возглавлял Организацию культурного наследия и туризма Ирана и развивал её деятельность по трем направлениям - мировом, национальном и на уровне провинций. Следует отметить, что он был в числе тех, кто подготовил проект для ЮНЕСКО для регистрации акведуков Шуштера. Его важнейшей исследовательской работой является «История одежды Ирана», которая признана выдающимся трудом.

«История одежды Ирана» (издательство - «Самт»)

В этом двухтомном сборнике рассматриваются особенности одежды иранцев с приходом ислама и до окончания периода правления династии Зенд. В первом томе этой книги рассматривается одежда иранцев с начала ислама до нападения монголов. Этим вопросам посвящено введение и три части. В введении к книге автор указывает на историческое прошлое одежды в период правления династии Сасанидов и различные виды одежды иранцев в период прихода ислама до окончания правления династии Омейядов. В этот период, вследствие влияния арабов на социальную и культурную жизнь, одежда характеризуется автором как арабо-иранская. Во второй части рассматриваются виды одежды с начала периода правления Аббасидов до пришествия тюрков. Ирано-арабское правление Аббасидов и иранские правители на востоке вследствие влияния иранцев на культурную жизнь послужили тому, что о одежде того периода начали говорить как о ирано-арабской. Третья часть посвящена описанию одежды периода Газневидов, Сельджукидов и Хоразмийцев. В этот период по причине смешения иранской культуры с культурой тюрков одежда характеризуется как ирано-тюркская. В конце упоминается 507 элементов одежды, связанных с указанными периодами.

Хабиболла Аятоллахи родился в Ширазе в 1934 году. С 1959 года он приступил к изучению изобразительного искусства в Институте изящных искусств Тегеранского университета, после чего получил степень магистра в области изобразительных искусств, специализируясь на архитектуре, скульптуре, а также степень доктора наук в области сравнительной истории и изучения искусств в университете Сорбонны в Париже. В 1970 году Аятоллахи стал научным руководителем Института изящных искусств Тегеранского университета, возглавив этот институт спустя несколько лет. Доктор Хабиболла Аятоллахи является членом Академии искусств, и в 2004 году был удостоен звания выдающегося деятеля искусств.

Среди его работ можно особенно отметить перевод более 20 книг в области искусства, написание таких книг, как «Основы теории искусств», «Основы цвета и его использование в искусстве», «История искусства Ирана», а также множество различных статей в этой области.

Аскар Бахрами родился в 1967 году в городе Шуш. Он является писателем, переводчиком и членом научного совета фонда исламской энциклопедии. В 1999 году Бахрами получил степень магистра в области культуры и древних языков в Тегеранском университете. С 1999 года он сотрудничает с разделом Большой исламской энциклопедии, занимающимся вопросами иранистики, а с 2000 года - с Советом по развитию персидского языка и литературы.

Ниже представлены некоторые из его работ: «История фольклора Ирана», «Праздники иранцев», «Древнейшие песни» (перевод), «Зороастрийцы, их убеждения и религиозные обычаи» (перевод), «Мифы Греции и Рима» (перевод), «Так говорил Заратустра» (перевод).

«Праздники иранцев». В этой книге автор рассматривает и перечисляет иранские праздники, а также изменения летоисчисления, определения названий дней и месяцев в древнем Иране и особенности проведения праздников. Другим вопросом книги являются религиозные праздники и церемонии. После этого автор предоставляет информацию о празднике Ноуруз и говорит о нем как о религиозном и национальном празднике. Нерелигиозные праздники и праздники, связанные с другими верованиями и религиями, составляют ещё одну значительную часть книги. По мнению автора, «иранцы были народом, который, согласно свидетельствам, устраивали праздник по любому поводу. После прихода ислама в Иран к этим праздникам прибавились особые мусульманские праздники, такие, как Эйде Курбан и Эйде Кадир». В этом труде есть информация о иранских мусульманских, сирийских праздниках, а также о праздниках других народностей. Данная работа является частью серии книг «Что мы знаем об Иране?», в которой каждая книга посвящена определенной теме, связанной с Ираном.

Джалаль Аль Ахмад родился в Тегеране в 1923 году. Он получил начальное и среднее образование в Тегеране и после учебы в институте до конца жизни преподавал в школах и ВУЗах. Великий писатель скончался в 1969 году.

Джалаль Аль Ахмад до конца своей жизни оставался преподавателем и социально-политическим писателем. Среди его работ стоит отметить сотрудничество с «Мардом», «Набордэ Зендеги», «Эльм Ва Зендеги», «Араш», «Андишэ Ва Хонар» и «Джаханэ Ноу». Его последней работой было издательство ежемесячника «Кейхонэ Мах». При содействии и поддержке своей жены Семин Данешвар ему удалось выпустить лишь два номера. Его работы можно разделить на пять видов:

1 - переводы, наиболее известные из которых - перевод повести «Посторонний» Альбера Камю совместно с Али Асгаром Хобрэ Задэ, а также перевод книги «Возвращение из СССР» Андре Жида, «Носорог» Ежена Йонеско, и книги Эрнста Юнга с комментарием Махмуда Хумена.

2 - статьи и книги, среди которых «Западничество», «Оценка ускорения», «Семь статей», «Еще три статьи» и «Служба и предательство интеллигенции», поныне вызывающие множество споров и дискуссий.

3 - книги путешествий, среди которых «Израиль», «СССР», «Америка», а также «Путешествие-паломничество» (поэтическое повествование).

4 - очерки, самые известные из которых - «Овразан» и другие произведения, являющиеся блестящими образцами очерков и его величайшим наследием, за которые он получил признание других писателей.

5 - рассказы, первый из которых - «Паломничество», опубликованный в 1945 году в журнале «Сохан». Аль Ахмад в том же году выпускает сборник «Визиты», и два года спустя - «О нашем труде». После этого в свет вышли «Сетар» (1948), «Зани Зиади» (1952), «История улья» (1954). В 1948 году публикуется его роман «Директор школы», который на самом деле является его важнейшей работой. Среди его коротких рассказов - «Званный гость», «Моя сестра и паук». Но именно рассказ «Директор школы», повлиявший на многих молодых писателей, принес ему особую популярность, прославив его как мастера прозы.

«**Директор школы**» (издательство - «Кетабэ Парасту»). Среди рассказов Аль Ахмада данная работа является наиболее успешной. Это история о приключениях учителя, который становится директором и официально берет на себя управление школой после знакомства с директором культуры и постепенно знакомится с учениками и учителями. Время проходит, и директор по мере продолжения рассказа встречается с различными проблемами и трудностями. После происходят два важных происшествия - арест одного из учителей и авария с участием другого учителя, повлиявшие на главного героя настолько, что он решает подать в отставку. Различные главы книги отображают особенный стиль писателя с точки зрения прозаичности, плана, структуры написания рассказа.

Симин Данешвар родилась в 1921 году в Ширазе. Она обучалась в Тегеране на литературном факультете, где получила докторскую степень в области литературы. На том же факультете Симин преподавала эстетику. В 29 лет лет Симин вышла замуж за Джалала Але-Ахмада, который вскоре стал выдающимся иранским писателем. Джалал Але-Ахмад умер 9 сентября 1969 года.

Помимо переводов таких известных произведений, как «Враги» и «Вишневый сад» Антона Чехова, «Алая буква» Натаниеля Готорна, «Шоколадный солдатик» Бернарда Шоу, «Плачь, любимая страна» Алана Патона, «Человеческая комедия» Уильяма Сарояна, «Беатрис» Артура Шницлера Симин Данешвар публиковала собственные работы.

Первый сборник рассказов писательницы «Погасший огонь» вышел в 1948 году. Вслед за ним были опубликованы сборники «Город, похожий на рай», «С кем мне поздороваться?» Главный роман писательницы «Сувашун» вышел в 1969 году, а в 1992 году был напечатан роман «Остров скитания».

«Погасший огонь»: первые рассказы Симин Данешвар по стилю похожи на особенную манеру «О. Генри», который для осуществления развязки в своих рассказах сталкивает разные понятия и события.

«Город, похожий на рай»: второй сборник Симин Данешвар, который сильно отличается от первого сборника, а тем более от третьего цикла рассказов.

Самым выдающимся произведением Данешвар является роман «Сувашун», который был признан иранским бестселлером.

«**Сувашун**» (издательство: «Харазми»): действие романа разворачивается в годы второй мировой войны во время оккупации юга страны. Главными героями произведения являются Зари и Юсеф. Юсеф – человек, который всю свою жизнь посвятил борьбе с чужестранцами и продажными людьми. Оставаясь верным своим чистым помыслам, Юсеф погибает. В начале романа Зари, от лица которой ведется повествование, предстает перед читателями в образе консервативной женщины, которая заботится о защите собственного дома от разных бед. Однако постепенно, познав порочную действительность, она превращается в борца за свободу.

Роман «Сувашун» необходимо продвигать в массы: та ситуация, которая сложилась на юге Ирана – олицетворение всей страны, Зари представляет собой прототип меняющейся иранской женщины, Юсеф – прототип борца-интеллигента. Эти мужские и женские образы с большой степенью вероятности никакому другому писателю, кроме как Симин Данешвар, не пришли бы на ум. Симин выступает в роли предсказателя собственной жизни и судьбы своего мужа.

Хушанг Моради Кермани родился в 1944 году в деревне Сердж в провинции Керман. Кермани обучался в колледже драматических искусств в Тегеране, а также получил степень бакалавриата по английскому языку.

Первый рассказ писателя «Наш переулочек – счастье» имел шуточный характер и был опубликован в журнале «Хуше», главным редактором которого был Ахмад Шамлу. В 1971 году были напечатаны первые книги Кермани с рассказами «Непорочная» и «Я боюсь красавицы». В 1974 году Кермани написал книгу «Истории Маджида», которая стала лучшим печатным изданием 1985 года. Свою первую награду в качестве писателя Кермани получил в 1980 году от Совета по детской книге за книгу «Дети фабрики по производству ковров», а в 1989 году эта книга была удостоена приза Международной премии Андерсона.

Произведения Кермани были переведены на немецкий, английский, французский, испанский, нидерландский, арабский, армянский языки, а также хинди.

Список некоторых работ Кермани: «Водохранилище», «Непорочная», «Место», «Сапог», «Тандур», «Рис и подливка», «Сладкое варенье», «Улыбка граната», «Ни мокрый, ни сухой», «Вы же не чужой», «Голубь в кувшине», «Словно полная луна», «Гость моей мамы», «Остаток огурца», «Кувшин». По произведениям Хошанга Кермани было снято 18 фильмов, которые были показаны в кинотеатрах и на телевидении.

«Кувшин» (издательство «Моайан»)

События этого рассказа происходят в отдаленной деревне, находящейся в сердце пустыни. В произведении описывается случай, когда питьевой кувшин в Мадресе дает трещину. Писатель в юмористической манере рассказывает читателю подробности, сопровождающие починку сосуда. По ходу повествования Кермани переходит к описанию краха крестьянского общества. Писатель говорит о разных страхах, мучениях и трудностях, которые испытывают крестьяне. Можно сказать, что «Кувшин» – это рассказ о молодом поколении, которое большую часть времени борется с бедностью и лишениями. Это произведение о том, как разные проблемы не позволяют молодым людям наслаждаться жизнью. Рассказ «Кувшин» был удостоен множества национальных и международных наград. Эта книга была переведена на немецкий, испанский, голландский, французский и английский языки.

Абутораб Хосрови родился в 1956 году в городе Феса. Некоторое время Хосрови учился в Исфагане, был учеником Хушанга Гольшири. Свой первый рассказ «Пропасть» Хосрови опубликовал в 1991 году.

Некоторые из произведений писателя: сборник рассказов «Диван Суманат», роман «Книги переписчиков» (приз литературной премии Мехрган), роман «Река рассказчика» (приз четвертой премии Хушанга Гольшири), сборник рассказов «Разрушенный» (приз одиннадцатой премии Хушанга Гольшири), роман «Владельцы страдания», «Пение крыльев Гавриила», «Комментарии по основам рассказа» (включает в себя статьи по теории рассказа).

«Владельцы страдания». В этом романе рассказывается о жизни трех поколений одной семьи. Писатель во время изложения повествования переходит к далекому историческому и культурному прошлому. Это прошлое, которое находит свое отражение и в настоящее время, как, например, переворот 28 июня, события которого занимают некоторую часть романа. Захария, его мать Кейсу, которая является наложницей ханов, – образуют одну из магистральных тем романа. Первый муж Кейсу является командиром полка, вместе с которым они находились всего несколько дней. Позже Захария понимает, что его отец – тот самый муж Кейсу, однако теперь он поменял военную форму на одеяние суфия. Из всех детей отец выбирает Захарию для некой важной суфийской миссии. Таким образом, судьба Захарии и его отца оказываются связанными друг с другом. Отец хочет после своей смерти обладать властью, он видит продолжение своего могущества в существовании собственного сына. В романе представлен пример передающейся по наследству тирании. Читатель сталкивается с многослойным текстом: в произведении присутствуют разные интонации и типы языка.

Мостафи Рахмандуст – поэт, писатель, переводчик детских и подростковых книг. Он родился в 1950 году в городе Хамедан, получил степень бакалавриата в Тегеранском университете по специальности персидский язык и литература. Рахмандуст продолжил свое обучения до получения докторской степени. Некоторое время он работал в качестве специалиста по рукописным книгам в библиотеке Меджлиса, потом он стал заведующим центра публикаций в институте интеллектуального развития детей и подростков. Позже Рахмандуст был ответственным редактором по увеличению роста публикаций, главным редактором журнала «Рошде данешамуз» («Развитие учащихся»), главным редактором «Суреше кудакан ва ноуджаванан» («Вестник детей и подростков»). Рахмандуст написал сборник из 160 стихотворений для детей и подростков, также в Иране и других странах выходили его сочинения и переводы детских и подростковых рассказов. Он основал детскую электронную библиотеку «Дустане» («Дружеский»).

«Праздничная одежда воробья» (издательство «Хавва») - стихотворный рассказ, предназначенный для возрастной категории «А» и «Б». В этой книге рассказывается о воробье, который старается сшить себе праздничную одежду. Он приносит с поля немного хлопка, кладет его около прядильщика хлопка. Прядильщик превращает коробочку хлопчатника в клубок ниток. Таким образом, в этом рассказе дети знакомятся с процессом изготовления одежды, который состоит из нескольких этапов.

«Пословицы и сказки – весенние рассказы» (издательство «Кетабха-йе махтаб») - в этом сборнике собрано 93 истории – пропорционально количеству весенних вечеров. Эта книга предназначена для маленьких детей. Книга задумана таким образом, что родители должны читать детям по одной сказке каждый весенний вечер.

Пользоваться этой книгой можно следующим образом: сначала ребенку показывается картинка, иллюстрирующая какую-то сказку, и ребенок должен что-то рассказать о ней. Потом ребенку читают эту сказку, и далее следует беседа о её содержании. Если для какой-то сказки требуется пословица, то можно поговорить с ребенком по этой теме. Таким образом, эта книга служит для взрослых в качестве справочника, а для детей и подростков это произведение представляет собой сборник историй по культуре Ирана.

Мехди Азар Йезди родился в 1921 году в деревне Хоррамшах в пригороде Йезда. С восьми лет он помогал отцу по сельскому хозяйству. В двадцать лет Йезди сменил свою рабочую деятельность, связанную со строительством, и пошел работать на чулочную фабрику. Когда хозяин фабрики принял решение открыть в Йезде второй по счету книжный магазин, Йезди был переведен с фабрики в этот магазин. Во время работы в книжном Йезди начал свое знакомство с поэтами и писателями. В возрасте 35 лет Йезди решил написать рассказ для детей. Это решение привело к созданию первого тома книги «Хорошие сказки для хороших детей». Это произведение в 1966 году получило приз ЮНЕСКО. Йезди также является обладателем других призов за этот сборник историй. Мехди Азар Йезди умер в 2009 году в возрасте 87 лет.

Мустафа Мастур родился в Ахвазе в 1964 году. В 1988 году он обучался в Ахвазском университете Шахида Чомрана по специальности гражданская инженерия, однако Мастур в итоге получил диплом по специальности персидский язык и литература. В 1998 году у него вышла первая книга «Любовь на тротуаре», которая состояла из 12 коротких рассказов. Основой для этого сборника послужили исследовательские работы Мастура. Писатель перевел на персидский язык несколько произведений Раймонда Карвера. Другие работы Мастура: сборник рассказов «Любовь без границ, без порока, без остановки», «Я всё знаю», «Я не воробей», «Поцелуй лицо бога».

Сейед Мехди Шоджаи родился в 1960 году в Тегеране. В 1977 году он отправился на учебу в колледж драматических искусств, где потом продолжил свое обучение. Также Шоджаи поступил на юридический факультет Тегеранского университета, через несколько лет он получил степень в области политических наук и начал пробовать себя в разных литературных формах. Шоджаи является руководителем издательства «Нэйстан», которое занимается публикацией различных работ по литературе.

Книги «Корабль пришвартован», «Отец, любовь и сын», «Солнце за завесой», «Из любимого края», «Дай бог ты придешь», «Молись, надейся» являются результатом успехов автора в области религиозной литературы.

Шоджаи также написал и перевел свыше ста произведений для детей и подростков: «Вера и пшеница», «Для всех навсегда», «Точка опоры», «Одна лошадь, два всадника», «Демократия и демография».

«Демократия и демография» (издательство «Нэйстан»).

В этом произведении от лица исследователя-историка рассказывается о системе управления воображаемой страны Карбестан. Писатель в шуточной манере пишет о падишахе этой страны, у которого есть 25 сыновей. Правитель завещает, что после его смерти править страной будет тот из сыновей, которого выберет народ во время голосования. Жители Карбестана выбирают себе в качестве падишаха первого сына. Таким образом, 24 сына сменяют друг друга на престоле, пока очередь не доходит до последнего наследника. В этом произведении описывается период правления последнего сына падишаха, т.е. демографии. Собрав примеры пренебрежения основам демократии, рассказчик демонстрирует основные черты навязанной демократии.

Сейеде Зохран Хоссейни родилась в 1963 году в портовом иракском городе Басра. Её родственники происходят из иракских курдов, которые переселились в Басру. В 1968 году они переехали в Иран и поселились в городе Хурамшахр. В начале ирано-иракской войны Зохран было семнадцать лет. Её отец и старший брат погибли на войне, младший брат был ранен, а сама Зохран также оказалась ранена во время защиты Хурамшахра в 1980 году. Её мемуары о событиях, которые происходили во время ирано-иракской войны – в том числе, осаде Хурамшахра иракскими войсками – является в Иране самой читаемой книгой последних лет.

«Мама» (издательство «Суре-йе мехр»): это воспоминания Сейеде Зохран Хоссейни о том, что происходило во время ирано-иракской войны. В переводе с курдского языка слово «da», которое используется в качестве персидского заголовка произведения, означает «мама». Выбрав именно это слово в качестве названия книги, Зохран хотела раскрыть тему противостояния матерей врагу во время войны. Описываемые в произведении события происходят в двух городах: Басра и Хурамшахр. Центральное место в книге занимает осада Хурамшахра иракскими войсками. На момент начала войны Хоссейни было 17 лет, она излагает часть истории ирано-иракского конфликта. Американский писатель и переводчик Пол Шпрахман перевел это произведение на английский язык.

Митра Байат родилась в 1961 году в городе Арак. Она изучала драматургию в Тегеранском университете. Первый роман писательницы «Вода и зеркало» был напечатан в 1996 году. Первый сборник рассказов «Бормотание» был переведен на английский язык в издательстве «Соруш». Некоторые из произведений Байат написаны на основе жизней исторических личностей, например, «Яркий пассажир», который был создан на основе жизни Али Акбара Дехходы. Деххода был также драматургом – его пьесы ставились в зале городского театра. В настоящее время Митра Байат руководит литературным сайтом «Тарандж-наме», а также занимается литературной критикой, написанием книг и статей.

Некоторые произведения Байат: романы «Беспокойный как ветер», «Правитель земли любви», «Мозаика безмолвной крепости», «Я невеста под кедром», «Запретный плод». Также Митра Байат написала несколько пьес для детей и подростков: «Розовые кусты в чайхане» (приз за лучший драматический текст на фестивале в Ширазе, приз за лучшую пьесу на студенческом фестивале в Кермане в 1986 году), «Запах свежего хлеба».

«Беспокойный как ветер» (издательство «Мадресе»): это роман, написанный на основе жизни Салмана аль-Фариси. В произведении переплетены прошедшее и настоящее время. В книге даются ответы на вопросы, которые искал Фариси. Писательница пытается с помощью различных героев установить настоящее лицо Фариси, а также представить подросткам его историческую фигуру.

Реза Амирхани родился в 1973 году в Тегеране. Он изучал машиностроение в Технологическом университете Шарифа. Амирхани имеет лицензию частного пилота. Некоторые работы писателя: роман «Эрмия», сборник рассказов «Насер Армани», большой рассказ «От – к», статья «Утечка мозгов», роман «Без отчества», сборник разрозненных заметок «Эпиграфы», путевые заметки «Рассказ о Систане», роман «Гейдар». Книга «Эрмия», которая была опубликована в 2012 году, получила приз двадцатилетия художественной прозы Ирана.

Надер Эбрахими родился в 1936 году в Тегеране. Сначала он поступил в юридическую школу, однако спустя два года бросил её, чтобы получить степень бакалавра по английскому языку и литературе. Эбрахими начал писать в пятнадцать лет, в 1963 году вышла его первая книга «Дом на вечер». К 2001 году кроме сотен исследовательских работ у Эбрахими вышло сто книг, среди которых были романы, короткие рассказы, рассказы для детей и подростков, пьесы, фильмы, исследования по различным темам. Писатель был удостоен множества наград, среди которых приз ЮНЕСКО, приз Братиславы, премия лучшей книги года в Иране. Эбрахими также был назван избранным писателем за двадцатилетний период после революции за семитомное произведение «Огонь без дыма». Надер Эбрахими умер в 2008 году возрасте 72 лет.

Некоторые работы Эбрахими: «Суфии и мудрецы», «По сине-красному шоссе», «Человек в вечной ссылке», «Сорок писем к моей жене», «Совершенство вступления», «Абульмашакель», «Легенда о дожде», «Я в очередной раз полюбил город».

«Человек в вечной ссылке» (издательство «Руз-е фекр»): в этой книге приводится описание жизни Моласадры Ширази с его детских лет до момента ссылки в пустыню. Повествование начинается с детства Мохаммада в Ширазе. Это было то время, когда он тихими вечерами зажигал десятки свечей и предавался раздумьям. Мальчик постепенно взрослеет, получает научные степени, становится Моласадром, открывает глубокие горизонты, которые еще не были известны. «Человек в вечной ссылке» имеет документальную основу и не является вымыслом, однако в произведении прослеживается стиль писателя. Среди главных тем книги можно назвать дискуссии отца и сына в детстве, разговоры муллы с шейхом Бахаи, советы Бахаи, его диспуты со студентами, споры о движении сущности.

Писатель в этом романе раскрывает две темы. Может показаться, что они существуют отдельно друг от друга. Однако на деле они переплетаются между собой, помогают познакомить читателя с жизнью Моласадра Ширази: как с его философским, так и с мистическим мышлением.

«Кости свиньи и прокаженные руки» (издательство «Нашр-е чешме»): в этом произведении писатель представляет фрагменты из жизни жителей семнадцатизэтажного дома, который называется «Восточная башня». У всех людей свои проблемы, они не знают друг друга. Однако есть то, что объединяет всё жителей этого дома – состояние грусти и боли. Например, Даниэль погружен в философские раздумья, а студент Хамид, занимающийся фотографией, страдает от любви. Мохсен, который имеет докторскую степень, живет с детьми и находится в процессе развода со своей женой Симин. У сына профессора астрономии доктора Мофида рак крови, и его госпитализировали в больницу. Все герои являются представителями разных социальных групп, и у всех этих людей впереди неопределенное будущее. Название этого рассказа взято из хадиса Имама Али. В 2004 году на литературной премии в Исфагане это произведение было названо лучшей книгой.

Маасуме Абад родилась в 1962 году в городе Абадан. Она изучала акушерство и гинекологию в Тегеранском университете медицинских наук, обучалась по той же специальности в аспирантуре в Лондоне. Абад также была членом четвертого городского совета Тегерана.

«Я живой» (издательство «Борудж»): в этой книге представлены воспоминания писательницы о плене, в котором она находилась на протяжении четырех лет в одной из тюрем во время режима

Садама. Произведение основано на воспоминаниях четырех плененных иранских девушках. Маасуме Абад попала в плен, когда ей было 17 лет. Книга состоит из восьми глав. В первых двух главах приводится подробное описание детства и подросткового возраста рассказчицы. В третьей главе говорится об исторической обстановке в стране после революции, о том, какое влияние она оказала на писательницу. С четвертой главы начинается описание военного времени, его последствий, а также плена девушек в иракских тюрьмах, надежд семей плененных на освобождение. В последней главе представлены фотографии и документы.

Хасан Бани Амери родился в 1967 году в Ширазе. Результатом его литературной деятельности является несколько десятков рассказов.

Некоторые произведения Амери: «Очередной приход незнакомца», «Третий Фархад», «Убийца размером с черепаху», «Шут над шутком не смеется», «Не дыши, улыбнись, скажи привет», «Я постепенно превращаюсь в дикого человека», «Ангелы пахнут апельсинами», «Колыбельная Лейлы», «Воробьи понимают рай».

«Воробьи понимают рай» (издательство «Нилуфар»): в этом рассказе Али, давний друг детства режиссера и журналиста Даниэля Дельфама, погибает во время одной из военных операций в Арванде. Через несколько лет находят тело Али находят в не поврежденном состоянии. На сороковой вечер какой-то человек, чей голос очень похож на голос Али, звонит по телефону Даниэлю и другим друзьям, и говорит, что он и есть Али. С помощью фотографий, видео, интервью, которые есть у Даниэля, журналист восстанавливает личность Али. У Али есть какой-то секрет, ведь спустя несколько лет пропажи река Арвандруд оставила его тело невредимым. Писатель с помощью Даниэля пытается восстановить личности Али, чтобы раскрыть его тайну. Секрет раскрывается, и выясняется, что тот человек, который представился Даниэлю как Али – его брат-близнец.

Мохаммад-Реза Байрами родился в 1965 году в городе Ардебиль, в 1972 году он переехал в Тегеран. Начав свою профессиональную деятельность с радио и СМИ, Байрами через некоторое время начал писать книги и вскоре стал известным детским и подростковым писателем. Книга «Гора меня зовет» получила премии «Золотой медведь» и «Синяя кобра», а также была признана лучшей книгой года в Швейцарии. Юта Райх перевела книгу «Синяя кобра» на немецкий язык. Среди произведений Байрами есть такие сочинения, которые адресованы не только детям, но и взрослым.

Другие произведения Байрами: роман «Подвесной мост», сборник рассказов «После побоища», рассказ «Гром прогремел один раз», молодежные романы «Дым над холмом», «Орлы шестидесятого холма», мемуары «Маковое поле» и «Семь последних дней», «Жертвы запретного сада».

«Семь последних дней» (издательство «Суре-йе мехр»): в этой книге, которая получила самые лучшие награды, представлены воспоминания о последних днях войны. Так как события изложены в произведении их непосредственным свидетелем, то здесь не приходится говорить о писательском вымысле. В книге представлены семь дней жизни солдата, его последний период несения военной службы, когда он становится единственным ответственным за оружие. В романе нашли отражение военные столкновения с иракцами, принятие резолюции, оно также пронизано чувством усталости, беспокойства.

Ахмад Дехкан родился в 1966 году в Карадже (город на севере Ирана, пригород Тегерана). Он поступил в университет в 1989 по специальности электротехнический инженер, после выпуска продолжил учебу в области социальных наук. Его первый роман «Путешествие на 270 градусов», был издан в 1996. Два года спустя этот роман вошел в сборник избранных произведений за 20 лет, а чуть позже в сборник основных произведений двадцатилетия. Среди других его произведений: «Миссия выполнена», «Моменты тревоги», «Последние дни», «Грубые звезды», «Батальон четырех», «Вторжение», «Я убийца вашего сына», «Обычный запрет», «Гуляя по чужой земле», «Дети Каруна».

«Путешествие на 270 градусов»: (издательство Сурэмехр). Роман посвящен теме ирано-иракской войны. Книга написана от лица Насер Байяна, молодого солдата, который, оказавшись перед выбором, бросает школу, и вместе с другом, отправляется на юг, в зону боевых действий. Многие из его друзей были ранены или приняли смерть. Сам он тоже был ранен, и возвращается за линию фронта. Через несколько дней он вернулся в свой родной город и начинает жизнь заново.

«Дети Каруна»: (издательство Сурэмехр). Эта книга повествует об оккупации и освобождении Хоррамшахра и написана от лица нескольких подростков, которые сидят на берегу реки Карун со стороны окопов вооруженных сил Ирана. Книга написана как раз для подростков и наполнена юмором и символизмом. Автор стремится донести до молодой аудитории реалии войны и героизма. Рассказчик в этой истории повествует о том, как подросток при помощи матери попадает в театр военных действий. Он пытается выполнить свой долг, несмотря на внутренние противоречия. Повествование продолжается от начала оккупации Хоррамшахра до его освобождения.

Мохаммад Казем Мазинани – поэт и писатель из города Дагман, выпускник университета «Шахид Бехешти», в котором изучал персидский язык и литературу. Помимо детских книжек и рассказов для молодежи, активно трудился в сфере коротких рассказов и романов. Его книги «Пять дней в полдень», «Затерянное море», «Осень в поезде» являются избранными произведениями автора.

«Шах Бишин (Шах без «Ш»): (издательство Сурэмехр). В книге рассказывается о последнем шахе Ирана. Повествование идет от лица Мохаммеда Резы Пехлеви. Шах, который лежит на больничной койке, страдая от тяжелой болезни, вспоминает свою жизнь, и прошлое предстает перед ним грустным и полным печали. Основным материалом к данной книге послужили многочисленные рукописи, изображения, интервью, документы и письменные источники о жизни Мохаммеда Резы Пехлеви. Роман Шах Бишин (Шах без «Ш») был выбран как избранное произведение на первом фестивале истории революции в 2007 году.

Фархад Хасан Задэ родился в 1962 году в городе Абадан. С 1989 года он работал в сфере прессы для детей и подростков, и стал серьезным писателем в этой области. В 1991 году была опубликована его первая сказка «История лисы и пчелы». В настоящее время напечатано более 60 книг Хасана Задэ, некоторые из которых получили признание на различных фестивалях. Помимо его сказок, сценариев и анимационной деятельности, были опубликованы и его юмористические произведения. Среди его работ: «Двор – частная собственность», «Гость Лунный свет», «Бытие».

«Бытие» (Издательство: Институт художественного образования детей и подростков).

Эта книга о девочке-подростке по имени «Хасты» (Бытие), чья жизнь полна детских проделок и шалостей. Но проблема в том, что девочка живет в военное время. Она хочет выполнять работу, которую делают мальчики, и хочет стать водителем грузовика, пилотом или работать в нефтепромышленности, когда вырастет. Но начало войны препятствует ее планам, а ее семья становится причиной того, что Хасты меняет свои взгляды о людях и существовании. Она становится взрослой в такой неблагоприятной обстановке и понимает, что когда человек старается стать сильным, мужчина он или женщина, роли не играет. В конечном итоге Хасты пережив разнообразные трудности превращается в сильную и целеустремленную девушку.

Фариба Кальхор - писательница романов и литературы для детей и подростков, родилась в 1961 году в городе Керманшах. Было опубликовано более 40 книг под ее авторством. В течение 15 лет возглавляла редакторский отдел детской литературы в издательстве «Соруш». Ее книга «Свисток власти», опубликованная в 1989, была признана книгой года. В 80е годы начала писать серьезные произведения для взрослой аудитории. Кальхор переписала множество мифов и легенд, таких как: «Миф о Гильгамеше» и «Инанна». В числе ее произведений: «Господин Дыня», «Конец одного мужчины», «Начало одной женщины», «Мой дорогой муж», «Умная планета Аврак», «Сказки одной минуты», «Девушка в зеркальной оболочке», «Сегодня моя ласточка», «Легенда о Гяршасебе».

«**Ты спустился с небес**» (издательство Соруш): книга из серии литературы для подростков рассказ в которой ведется о пророке Моххамеде (мир ему). В ней описывается история его жизни от рождения до последней минуты его жизни, а также, в дополнение к этому предоставлено много информации об исламе.

Шаку Касем Ния великолепный поэт и автор детской литературы, родился в 1955 году в Тегеране и написал около 400 песен для детей. Он начал писать песни рассказы в 1979, а песни для детей в 1980 году. К настоящему моменту издано его 150 книг. За свои произведения «Хали Факане в стране великанов» и «Ворона засмеялась» Касем Ния получил два почетных диплома поэта и писателя сказок на 11-м фестивале детской и подростковой литературы. Его детские сказки: «Фисташка с закрытым ртом» (в Иране есть фисташки, которые называют «смеющимися» прим. переводчика), «Умный господин Моше», «Маленькие мечты червяка», «Не-инсайдеры», «Маленькие домики», «Молитва», «Играть, играть, играть» и множество других великолепных произведений.

«**Сказка сладкая, как мед**» (издательство «Соруш»). В произведении «Сказка сладкая, как мед» автор освещает различные этапы жизни пророка от его рождения. Книга состоит из 34 притч, написанных на простом и понятном для детей языке.

Мухаммад Махмуд Нурадаби родился в месяце Азад 1971 года в деревне Мехрнаджан в области Мамасани. Некоторые, произведения Мухаммад Махмуда, признанные на национальных фестивалях включают в себя:

«Причина» в 2010. Произведение заняло первое место на 13-м фестивале защиты книг, проходящим раз в два года

«Хотел бы соврать, глядя в глаза» в 2011. Произведение заняло первое место на седьмом фестивале стражей литераторов

«Прискорбный смех» в 2011. Произведение получило признание на четвертом государственном фестивале революционного рассказа

«Битва» в 2011. Произведение заняло первое место на восьмом фестивале стражей литераторов

«Тысяча и один праздник» в 2011. Произведение получило признание, и автор был удостоен почетного диплома на пятом государственном фестивале революционного рассказа

«Боль» в 2011. Произведение заняло первое место на двенадцатом фестивале в честь мученика Хабиба Канипур

«Боль» (Издательство: Шахед). Это название пика в провинции Фарс. В книге повествуется о племенах и кланах, о войне и острове Маджнун. Парвиз непреднамеренно совершает убийство, И, в соответствии с племенными устоями дореволюционного Ирана, сестра убийцы должна выйти замуж за сына убитого, что бы избежать кровопролития. Однако Мансур (сын убитого) не может простить политой крови отца и стремится отомстить убийце. Но все же Парвиз умудряется вырваться из хватки Мансура и в поиске свободы уходит на фронт. Однако Мансур в поисках мести тоже отправляется на фронт, что бы убить Парвиза так, как будто это сделали иракцы. Погоня и противостояние продолжаются до конца истории.

Садак Кярмияр родился в 1959 году в Тегеране. Кярмияр известен по своим романам, таким как «Бессмертный» и «Равнины», а так же по работе на сериалами «За день до» и «Мемуары незаконченного человека». Он более пяти лет возглавлял тегеранскую организацию искусства и культуры. В числе других его известных произведений: «Крик в пепле (из серии военных произведений)», «Мечь в лагере (из серии рассказов для подростков)», «Боль (роман)», «Трофей (роман)», а так же кинематографические работы: сценарий к фильму «Слезы акулы», сценарий «Преклонись перед водой», сценарий «Несгибаемый».

«Бессмертный» (издательство: Нистан)

Темой данного романа является восстание Ашуры. Главного героя, вместе с которым читатель узнает о событиях восстания в Куфе, зовут Абдолла бейн Амир Кальби. Он рассказывает историю о своих сомнениях и участии в событиях, которые изменили его жизнь. Автор «Бессмертного» рассказывает читателю о событиях за несколько месяцев до восстания. Историческая обстановка, слухи, стечение обстоятельств, жизнь людей Куфа, арабские традиции, стремления, ненависть и отношения племен детально отражены в произведении. Роман «Бессмертный» - книга об интригах, раздоре, сомнениях, решениях и поступках.

Ибрагим Хоссейн Ниги автор религиозных и защищающих святыни рассказов. Родился в 1957 году в одной из деревень округа Горган. Имеет степень бакалавра в области персидской литературы. Его путешествие в Курдистан в 1985 году послужило причиной того, что в качестве темы своих коротких рассказов он выбрал войну. В числе его произведений: «Роман Мохаммеда», «Прочная нить», «Белая лошадь с пятнами», «Конец пути», «Загадка Христа», «Праздник пшена», «Лучезарный жемчуг», «Сломанная кукла». Является автором более 100 длинных и коротких рассказов.

«**Мохаммед**» (Издательство: «Мадресе») написан в виде 15 докладов. Каждый из которых посвящен событию или деянию Пророка (мир ему). Рассказчиком выступает еврей, который является агентом верховного совета евреев, выступает в поддержку Пророка (мир ему) и его вероисповедания. Его задача поймать или убить Пророка (мир ему). Он действует по приказу сверху. Прошло уже десять лет, и он устал, потерпел неудачу, вернулся и...

Хабиб Ахмад Заде родился в 1964 году в Абадане. Он окончил тегеранский университет по направлению драматической литературы, получил докторскую степень в области искусства в университете Тарбиат мадресе, а также является активистом в области литературы и искусства и написал две книги и несколько сценариев. Среди его произведений: «Рассказы города войны», «Партия в шахматы с инструментом правосудия». Он стал победителем на Исфаханском фестивале избранных романов в 2006 году со своей книгой «Партия в шахматы с инструментом правосудия». Эта же книга была признана книгой года и книгой года защиты святынь в 2006.

«**Партия в шахматы с инструментом правосудия**» (Издательство: «Суреи Мехр»). Главный герой - молодой боевик-басидж, который во время секретной операции по установке местоположения французской радиолокационной системы с личным составом, вместе со своим сослуживцем Парвизом, знакомятся с этими людьми. Среди них бывший инженер нефтеперерабатывающего завода, который смотрит на войну с философской и интеллектуальной точки зрения; два священника и девушка, которые представляют разные сословия людей, вовлеченных в боевые действия. Автор считает, что главный герой состоит из трех «инструментов»: инструмент правосудия, за который он сражается, «инструмент» еды, который он ненавидит, и «инструмент» главенства, которое он любит, но не может достичь. Он пойман в треугольник и наблюдает за происходящим. Книга переведена Полом Шпрехманом и опубликована в США.

Маджидпур Валикольштари родился в 1975 году в Тегеране. Является одним из активны писателей художественной литературы, защищающей святыни. Имеет степень бакалавра в области литературы и в настоящее время занимается преподавательской деятельностью в области литературы в различных учебных заведениях. Он до сих пор получает различные награды за свои произведения. Среди его произведений: «Спячка кроликов», «Пение ласточки», «Кит, что больше Индийского океана», «Мы пришли из Докухе (название гарнизона)», «Причудливые мы» (отсылка к стихам Саади), «Я сын ветра и стойких стихов».

«**Восточный океан**» (Издательство: «Асре Дастан») Главный герой этой истории - Омран ибн Давуд в поисках живой воды прошел от побережья южного моря до северного. Когда он потерялся в пустыне, томимый жаждой и усталостью, внезапно над его голой возникла тень, которая подала Омрану воды и сказала "это подарок от Али бен Муса Альрезы". Дальше во время своего пути Омран понял из разговора с тем человеком, что то был сам Али бен Муса Альреза и таково начало рассказа о изменениях и переменах в жизни Омрана. Автор упоминает многие исламские традиции связанные с событиями в книге.